BEAUVAIS
BRETEUIL
CHANTILLY
CLERMONT
COMPIÈGNE
CREIL
CRÉPY EN VALOIS
MÉRU
MONTATAIRE
PONT STE MAXENCE
ST JUST EN CHAUSSÉE
SENLIS
THOUROTTE
DU 26 SEPTEMBRE AU 07 OCTOBRE 2008
LES SAISONS DU CINÉMA
HORS COMPÉTITION
LE MEILLEUR DES FESTIVALS
L'ACAP REÇOIT LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL DE PICARDIE, DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DRAC PICARDIE, ET DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE.
PICARDIE
acap
pôle image picardie
oise
LE DÉPARTEMENT

Clap de fin pour la troisième année des Saisons du cinéma avec à la clé un succès jamais désavoué. Après avoir accueilli 7000 spectateurs en 2006, 10000 en 2007, ce festival cinématographique permanent rassemblera en 2008 près de 12000 amateurs de la grande toile, dans 15 salles, réparties dans l'ensemble du département. En trois ans d'existence, cette manifestation unique en France a permis aux Isariens de voir ou revoir plus de 450 films et de participer à plus de 300 actions culturelles dont les ciné-contes, les ciné-concerts, les conférences… Une attention particulière fut donnée aux jeunes publics par le biais de nombreuses animations pédagogiques leur permettant de mieux appréhender leur rapport à l'image.

Nous tenons à remercier notre partenaire, l'Acap - Pôle Image Picardie avec qui nous avons réussi à concevoir une grande fête populaire dédiée au Septième Art où la priorité est donnée aux rencontres et à la convivialité.

Pour la dernière édition de l'année, Les Saisons du cinéma vous proposent une programmation exceptionnelle, regroupant une sélection des meilleurs festivals de la planète, avec un éclairage singulier sur Cannes 2008. Cet automne, nous vous invitons à voyager à travers le monde du cinéma.

Nous vous donnons rendez-vous en janvier prochain pour le lancement des Saisons 2009.

Bonne Saison à tous

Yves Rome,
Président du Conseil général de l'Oise

Jean-Paul Douet,
Vice-président chargé de la Culture

Hiver, printemps, été, automne, quatre fois par an, Les Saisons du cinéma rythment la saison culturelle isarienne en réunissant les publics, les films, leurs auteurs et la quasi intégralité des lieux de cinéma dans le département. Depuis maintenant trois années, se dessine à chaque saison un parcours singulier, une véritable invitation au voyage en cinéma, à travers douze journées de plaisir et de découvertes dirigées vers la rencontre, la convivialité et l'aventure.

Nées d'un dialogue exemplaire entre les professionnels du cinéma dans l'Oise, le Conseil général et l'Acap - Pôle Image Picardie, les Saisons du cinéma ont su dessiner au cours de ces trois premières années un cadre de partenariat exigeant au service d'une programmation culturelle ambitieuse et sans cesse renouvelée afin de proposer une autre manière d'appréhender le cinéma et aussi peut-être de voir le monde.

Douze éditions plus tard, un premier et objectif état des lieux peut être effectué. Et certaines satisfactions sont à souligner. Il faut par exemple rappeler que Les Saisons du cinéma offrent aux spectateurs de tout un département une occasion de (re)découvrir des œuvres majeures du cinéma, sans condition de genres, de moyens, d'origines, de périodes… Il faut signaler ce travail commun mené par toutes les salles, sans distinction de statut, détaché d'un quotidien souvent préoccupant et toujours vorace en temps.

Il faut répéter, s'il était encore nécessaire, que Les Saisons du cinéma ont déjà proposé environ 450 films et plus de 1000 séances de cinéma. Surtout, cette manifestation a, durant ces trois années et douze éditions, organisé 300 actions culturelles : des rencontres en salles avec des réalisateurs, des critiques, des universitaires, mais aussi des ciné-contes, des ciné-concerts, des conférences, des expositions, des cafés-télé, des ateliers ludiques…

À l'occasion de cette dernière édition de l'année 2008, la diversité de programmation est maintenue. Intitulée « Hors compétition », cette édition permet un retour sur une année de festivals. Locarno, Venise, Amiens, Annecy ou Marseille et, bien entendu, Cannes dont les diverses sélections seront amplement représentées. La Palme d'Or, le Grand Prix, le Prix du scénario… autant de films qui ont fait vibré la Croisette et qui sont dans les salles de l'Oise, quasi dès leur sortie nationale. Et puis, pour ne pas varier, cette Saison invite à de nouvelles expériences autour du cinéma, avec de multiples rencontres, une conférence et des ciné-philos ou la démonstration que notions philosophiques et cinéma ne sont parfois pas si éloignés.

Rendez-vous, pendant l'été indien, dans les salles de l'Oise et dès janvier 2009 pour des Saisons du cinéma réinventées.

Olivier Meneux
Directeur de l'Acap - Pôle Image Picardie

MODE D'EMPLOI

Un mode d'emploi pour découvrir, vous familiariser, vous approprier Les Saisons du cinéma, une manifestation qui vous accompagne tout au long de l'année… Dans 15 salles du département, pendant 12 jours, 4 fois par an, tout le cinéma vient à votre rencontre.

LAISSEZ-VOUS GUIDER !

LES SAISONS DU CINÉMA, UNE GRANDE MANIFESTATION CINÉMA PARTOUT DANS L'OISE !

Hiver, printemps, été, automne : les quatre saisons sont, depuis 2006, autant de moments de cinéma. Chaque programmation est une invitation renouvelée à découvrir le cinéma, de toutes époques, de toutes origines et de tous genres. Les Saisons du cinéma sont une opportunité de donner libre cours à sa curiosité de spectateur, dans les salles du département de l'Oise. Elles sont également un temps de rencontres avec des professionnels du cinéma. Elles sont une occasion d'échanger, de partager des points de vue au cours de séances, lors d'une rencontre ou d'une conférence, devant une exposition… Pour que le plaisir et les voyages dans les mondes cinématographiques soient multiples et sans frontière, Les Saisons du cinéma se déroulent quatre fois par an, au travers de quatre thématiques, qui sont autant de propositions d'entrées dans les univers qu'elles abordent.

TOUTE UNE ANNÉE DE DÉCOUVERTES

HIVER du 18 au 29 janvier
GENRES HUMAINS : GRANDIR ?

PRINTEMPS du 21 mars au 1er avril
L'USAGE DU MONDE : Ô TRAVAIL

ÉTÉ du 27 juin au 08 juillet
HISTOIRES DE CINÉMA : VERS L'AVENTURE...

AUTOMNE du 26 septembre au 07 octobre
HORS COMPÉTITION

TARIFS
UN PASS' UNIQUE ET ANNUEL

Dès la première entrée achetée, un pass' annuel est offert à chaque spectateur.
Le Pass' *Les Saisons du cinéma* est utilisable tout au long des quatre Saisons et est valable dans l'ensemble des salles partenaires.
Les tarifs sont communs à toutes les salles. Le Pass' *Les Saisons du cinéma* est individuel.

PLEIN TARIF :
6€ la 1ère place
4€ les places suivantes sur présentation du Pass'

TARIF RÉDUIT :
4€ à toutes les séances sur présentation des justificatifs (moins de 25 ans, sans emploi, adhérents et abonnés des salles)

TARIF GROUPE :
2,50€ l'unité

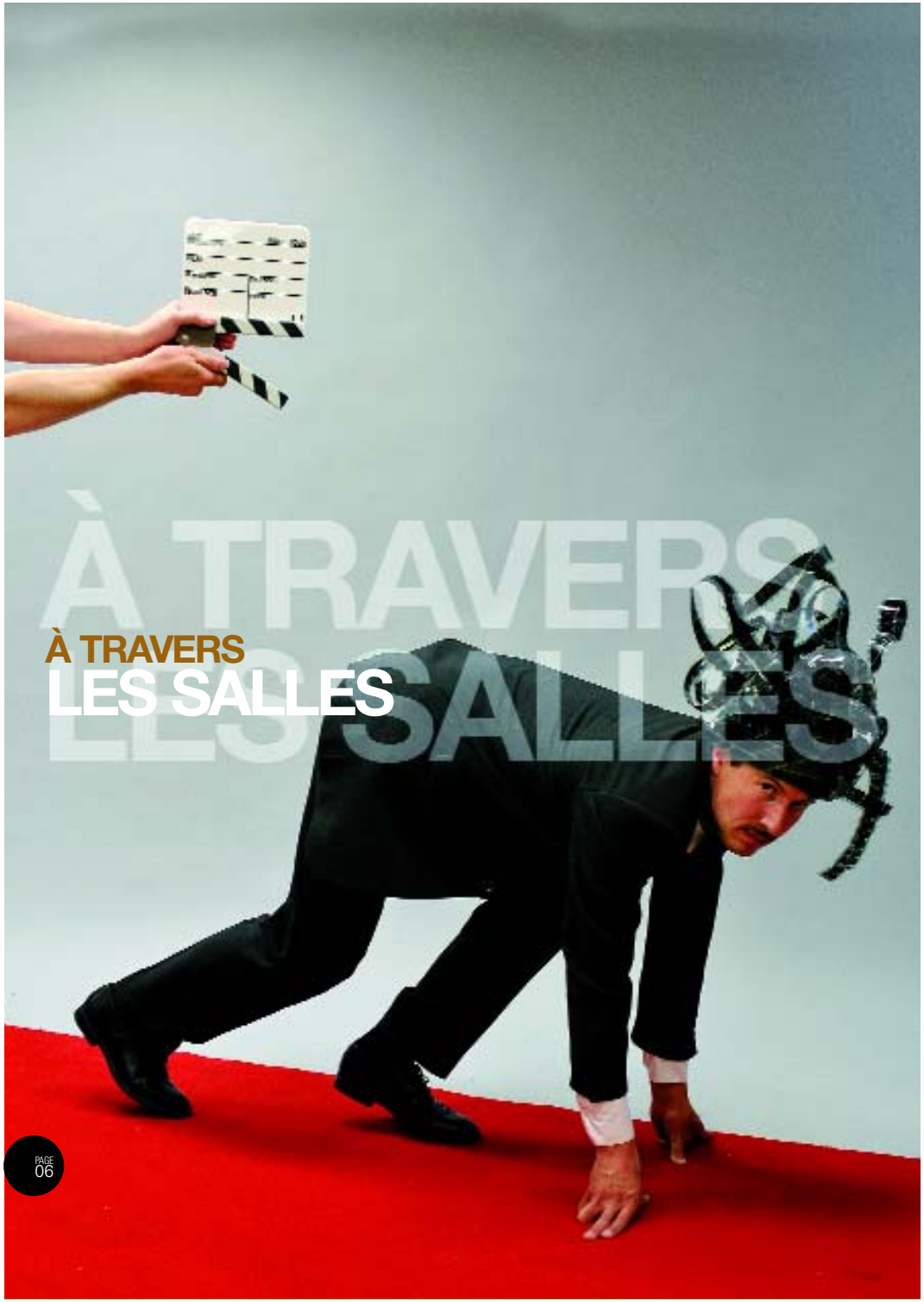
Attention, ces tarifs ne sont valables que pour les films programmés dans le cadre de la manifestation Les Saisons du cinéma

OISE up! **des places à gagner sur** www.oise-up.fr

LE SOMMAIRE

Au fil des pages, retrouvez votre salle de proximité, la date de votre choix, le film que vous voulez voir et, bien entendu, toutes les rencontres et actions culturelles qui composent cette Saison du cinéma.

EDITOS ..... p 02
MODE D'EMPLOI ..... p 04
À TRAVERS LES SALLES
le programme salle par salle
BEAUVAIS ..... p 07
BRETEUIL ..... p 09
CHANTILLY ..... p 09
CLERMONT ..... p 10
COMPIÈGNE ..... p 11
COMPIÈGNE-JAUX ..... p 12
CREIL ..... p 13
CRÉPY EN VALOIS ..... p 13
MÉRU ..... p 14
MONTATAIRE ..... p 16
PONT STE MAXENCE ..... p 17
ST JUST EN CHAUSSÉE ..... p 18
SENLIS ..... p 19
THOUROTTE ..... p 20
AGENDA ..... p 21
le programme jour par jour
VOYAGES EN CINÉMA ..... p 27
toutes les actions culturelles, les rencontres
TOUS LES FILMS ..... p 35
le programme film par film
GÉNÉRIQUE ..... p 50
se repérer et se déplacer



BEAUVAIS
CINÉMA AGNÈS VARDA

8, AVENUE DE BOURGOGNE - TÉL : 03 44 10 30 80 - RÉPONDEUR PROGRAMME : 03 44 10 30 89 - WWW.ASCA-ASSO.COM

Le cinéma Agnès Varda prend des airs de Croisette et propose un best of complètement subjectif des films cannois découverts et appréciés par ses émissaires. Six œuvres, issues des différentes sélections sont à l'affiche : du second et stupéfiant long métrage de Jennifer Lynch, présenté hors compétition, au dernier opus de Claire Simon, programmé par la Quinzaine des réalisateurs et en avant-première à Beauvais.
Le Prix du scénario, décerné aux frères Dardenne sera également sur l'écran beauvaisien, avec deux œuvres hors norme : le documentaire animé d'Ari Folman et le nouveau film décalé des duettistes, cinéastes et comédiens belges Abel et Gordon.

THE INDIAN RUNNER

FESTIVAL DE CANNES 1991 – Quinzaine des réalisateurs

de Sean Penn, film américain, 2h06, 1990, VO, avec David Morse, Viggo Mortensen, Patricia Arquette… +INFO P. 39

Précédé du film **Le Droit chemin** de Mathias Gokalp +INFO P. 45

>MERCREDI 24 SEPTEMBRE - 14H
>LUNDI 29 SEPTEMBRE - 18H

VALSE AVEC BACHIR

FESTIVAL DE CANNES 2008 – Sélection officielle

d'Ari Folman, film documentaire d'animation israélien, 1h27, 2007, VO +INFO P. 42

Précédé du film **Jamais comme la première fois !** de Jonas Odell +INFO P. 46

>SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 18H30
>DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 16H30
>LUNDI 29 SEPTEMBRE - 14H ET 20H30

séance de 20h30 en présence d'un spécialiste du Proche Orient +INFO P. 32

>MARDI 30 SEPTEMBRE - 18H30

SURVEILLANCE

FESTIVAL DE CANNES 2008 – Sélection officielle - Hors compétition

de Jennifer Chambers Lynch, film américain, 1h38, 2008, VO, avec Pell James, Bill Pullman, Julia Ormond… +INFO P. 41

Film interdit aux moins de 12 ans

Précédé du film **Bom !** +INFO P. 45 de Clément Subileau et David Tarde

>SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 21H
>DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 18H30
>MARDI 30 SEPTEMBRE - 21H

RUMBA

FESTIVAL DE CANNES 2008 – Semaine de la critique

de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, film belge, 1h17, 2007 +INFO P. 41

Précédé du film **Merci Cupidon** de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy +INFO P. 46

>MERCREDI 1ER OCTOBRE - 14H30 ET 18H
>DIMANCHE 05 OCTOBRE - 16H30
>LUNDI 06 OCTOBRE - 18H
>MARDI 07 OCTOBRE - 18H30

LE SILENCE DE LORNA

FESTIVAL DE CANNES 2008 – Prix du scénario

de Jean-Pierre et Luc Dardenne, film belge, 1h45, 2007, avec Arta Dobroshi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione… +INFO P. 41

Précédé du film **La Fin du voyage** de Mathieu Krim +INFO P. 46

>SAMEDI 04 OCTOBRE - 18H30
>DIMANCHE 05 OCTOBRE - 18H30
>LUNDI 06 OCTOBRE - 20H30

LES BUREAUX DE DIEU

FESTIVAL DE CANNES 2008 – Quinzaine des réalisateurs

AVANT-PREMIÈRE

de Claire Simon, film français, 2h02, 2007, avec Anne Alvaro, Nathalie Baye, Michel Boujenah, Nicole Garcia… +INFO P. 37

Précédé du film **La Tête dans le vide** de Sophie Letourneur +INFO P. 47

>MARDI 07 OCTOBRE - 14H ET 20H30

en partenariat avec le CIDF (Centre d'Informations sur les Droits des Femmes)

Surveillance

Rumba

A TRAVERS LES SALLES

BEAUVAIS
CINESPACE
16, RUE CORRÉUS - TÉL : 03 44 11 41 00 - WWW.CINESPACE-BEAUVAIS.COM

Créé simultanément au festival de Cannes, celui de Locarno fête également, en 2008, sa 61ème édition. L'événement suisse s'est peu à peu distingué du grand frère cannois en présentant des cinématographies plus fragiles et notamment beaucoup de premières œuvres. Parallèlement à sa programmation cannoise, le Cinespace reprend deux films primés en 2007 à Locarno et, dans le cadre de son partenariat avec le Théâtre du Beauvaisis, accueille Michel Aumont pour la présentation du Grand Prix 1949 de Cannes.

Les Toits de Paris

LES TOITS DE PARIS
FESTIVAL DE LOCARNO 2007 – Prix d'interprétation

de Hiner Saleem, film français, 1h38, 2006, avec Michel Piccoli, Mylène Demongeot, Maurice Bénichou… +INFO P.42

Précédé du film **Résistance aux tremblements** d'Olivier Hems +INFO P.47

>SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 18H
>DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 18H
>LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H

LE TROISIEME HOMME
FESTIVAL DE CANNES 1949 – Grand prix

de Carol Reed, film britannique, 1h44, 1949, VO, avec Joseph Cotten, Alida Valli, Orson Welles… +INFO P.42

Précédé du film **Pas de repos pour Billy Brakko** de Jean-Pierre Jeunet +INFO P.47

>DIMANCHE 05 OCTOBRE - 16H
en présence de Michel Aumont, comédien +INFO P.34

La Maison jaune

LA MAISON JAUNE
FESTIVAL DE LOCARNO 2007 – Prix du jury des jeunes

d'Amor Hakkar, film français, algérien, 1h24, 2007, avec Aya Hamdi, Amor Hakkar, Tounés Ait-Ali… +INFO P.40

Précédé du film **Be quiet** de Sanch Zoabi +INFO P.45

>JEUDI 02 OCTOBRE - 20H
>SAMEDI 04 OCTOBRE - 18H

CINÉ-PHILO
INAUGURATION – ENTRÉE LIBRE

par Ollivier Pourriol, normalien et agrégé de philosophie

>VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H +INFO P.28

Dans le confort d'une salle de cinéma, des réponses à quelques questions en s'appuyant sur des textes d'auteurs et des extraits de films.

BRETEUIL
CENTRE JULES VERNE
RUE DU JEU DE PAUME - TÉL : 03 44 48 37 30

Exploratrice et cinéaste associée à diverses expéditions, Ariane Michel a posé sa caméra au Groenland et capte la nature, la faune, la flore et tous les sons qui peuplent ces terres. Son film est une aventure, une expérience à l'image de celle que vivent les hommes qui parcourent ces immenses espaces.

LES HOMMES
FESTIVAL DE MARSEILLE 2007 – Grand Prix de la compétition

d'Ariane Michel, film documentaire français, 1h35, 2007 +INFO P.40

Précédé du film **Un an le long de la route abandonnée** de Morten Skallerud +INFO P.47

>LUNDI 29 SEPTEMBRE - 14H ET 20H
en présence d'Ariane Michel, réalisatrice +INFO P.31

Les Hommes

CHANTILLY
CINÉMA L'ÉLYSÉE
25, AVENUE DU MARÉCHAL JOFFRE - TÉL : 03 44 57 09 65

Une seule œuvre est présentée lors de cette nouvelle Saison du cinéma. Le second film d'Andrew Dominik, cinéaste néo-zélandais, a été sélectionné à Venise en 2007 et valut à son interprète principal, Brad Pitt, la Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine. Cette récompense, première distinction majeure du comédien malgré des précédentes nominations, donne à sa carrière la dimension que le box-office international lui avait déjà offert.

L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD
FESTIVAL DE VENISE 2007 – Prix d'interprétation

d'Andrew Dominik, film américain, 2h39, 2007, VO, avec Brad Pitt, Casey Affleck, Sam Shepard… +INFO P.36

Précédé du film **Je suis un super héros** d'Éric Guirado +INFO P.46

>MARDI 30 SEPTEMBRE - 21H

L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford

A TRAVERS LES SALLES

CLERMONT
CINÉMA PAUL LEBRUN
PLACE CORROYER - TÉL : 03 44 78 69 81 - WWW.PAYS-CLERMONTOIS.COM

Au travers des festivals internationaux, le cinéma Paul Lebrun explore les cinématographies allemandes, belges, britanniques, italiennes et fait également une escapade outre-Atlantique. Sept films sont ainsi projetés, du Grand Prix cannois décerné à un film transalpin, au dernier opus de Mike Leigh qui, fait exceptionnel, réalise une comédie. Ouverts par le thriller de Jennifer Lynch, ces douze jours feront un crochet vers les festivals de Pessac et Namur et se termineront par la présentation en avant-première du dernier film du cinéaste et photographe Raymond Depardon.

SURVEILLANCE FESTIVAL DE CANNES 2008 Sélection officielle - Hors compétition
de Jennifer Chambers Lynch, film américain, 1h38, 2008, VO, avec Pell James, Bill Pullman, Julia Ormond… +INFO P. 41
Film interdit aux moins de 12 ans
Précédé du film **Bom !** +INFO P. 45
de Clément Subileau et David Tarde
>VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H30
>LUNDI 29 SEPTEMBRE - 17H30

ELDORADO FESTIVAL DE CANNES 2008 Quinzaine des réalisateurs
de Bouli Lanners, film belge, 1h25, 2007, avec Bouli Lanners, Fabrice Adde, Philippe Nahon… +INFO P. 38
Précédé du film **Alice et moi**
de Micha Wald +INFO P. 44
>SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 17H30
>LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H30

GOMORRA FESTIVAL DE CANNES 2008 Grand Prix
de Matteo Garrone, film italien, 2h15, 2007, VO, avec Salvatore Abruzzese, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale… +INFO P. 39
Précédé du film **Petite leçon de savoir-vivre** de Pascal Gontier +INFO P. 40
>VENDREDI 03 OCTOBRE - 20H30
>LUNDI 06 OCTOBRE - 17H30

BE HAPPY FESTIVAL DE BERLIN 2008 Prix d'interprétation
de Mike Leigh, film britannique, 1h58, 2008, VO, avec Sally Hawkins, Alexis Zegerman, Andrea Riseborough… +INFO P. 36
Précédé du film **Home Road Movie**
de Robert Bradbrook +INFO P. 46
>SAMEDI 04 OCTOBRE - 17H30
>LUNDI 06 OCTOBRE - 20H30

CLÔTURE AVANT-PREMIÈRE
LA VIE MODERNE FESTIVAL DE CANNES 2008 Un Certain regard
de Raymond Depardon, film documentaire français, 1h28, 2007 +INFO P. 43
Précédé du film **La Dernière journée**
d'Olivier Bourbeillon +INFO P. 45
>MARDI 07 OCTOBRE - 20H30
en présence de Frédéric Sabouraud, spécialiste de Raymond Depardon +INFO P. 34

Et puis les touristes

Le Voyage aux Pyrénées

Eldorado

ET PUIS LES TOURISTES FESTIVAL DE PESSAC 2007 Prix du jury
de Robert Thalheim, film allemand, 1h25, 2008, VO, avec Alexander Fehling, Ryszard Ronczewski, Barbara Wysocka… +INFO P. 38
Précédé du film **Paul** de Cécile Rousset +INFO P. 47
>SÉANCES SCOLAIRES

LE FILS DE L'ÉPICIER FESTIVAL DE NAMUR 2007 Prix du scénario
d'Éric Guirado, film français, 1h36, 2007, avec Nicolas Cazalé, Clotilde Hesme, Daniel Duval….. +INFO P. 39
Précédé du film **& Frères** d'Éric Guirado +INFO P. 45
>SÉANCES SUR RÉSERVATION

COMPIÈGNE
CINÉMA LES DIANES
1 BIS, PLACE ST JACQUES - TÉL : 03 44 36 51 11

L'histoire des films, des festivals et de l'action culturelle sera au centre de la programmation du cinéma Les Dianes. Après un regard cinématographique vers le film qui révéla Denys Arcand, trois œuvres permettront de mesurer la vitalité actuelle de jeunes cinéastes, tels les frères Larrieu ou James C. Strouse, parrainés, ici, par le britannique Mike Leigh qui signe une comédie singulière. Enfin, pour remettre tout cela dans une perspective historique, Antoine de Baecque parcourra les dernières années des politiques culturelles françaises lors d'une conférence exceptionnelle.

LE VOYAGE AUX PYRENEES FESTIVAL DE CANNES 2008 Quinzaine des réalisateurs
d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, film français, 1h42, 2007, avec Jean-Pierre Darroussin, Sabine Azéma, Arly Jover… +INFO P. 43
Précédé du film **À chacun sa rue**
d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu +INFO P. 44
>VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H
>SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 14H
>DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 16H

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN FESTIVAL DE CANNES 1986 Prix de la critique
de Denys Arcand, film canadien, 1h35, 1986, VO, avec Dominique Michel, Dorothée Berryman, Louise Portal… +INFO P. 37
Précédé du film **Des câlins dans les cuisines** de Sébastien Laudenbach +INFO P. 45
>LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H
>MERCREDI 1ER OCTOBRE - 14H

BE HAPPY FESTIVAL DE BERLIN 2008 Prix d'interprétation
de Mike Leigh, film britannique, 1h58, 2008, VO, avec Sally Hawkins, Alexis Zegerman, Andrea Riseborough… +INFO P. 36
Précédé du film **Home Road Movie**
de Robert Bradbrook +INFO P. 46
>JEUDI 02 OCTOBRE - 14H ET 20H
>VENDREDI 03 OCTOBRE - 14H ET 20H

GRACE IS GONE FESTIVAL DE DEAUVILLE 2007 Sélection officielle
de James C. Strouse, film américain, 1h32, 2007, VO, avec John Cusack, Alessandro Nivola, Gracie Bednarczyk… +INFO P. 39
Précédé du film **Imago...**
de Cédric Babouche +INFO P. 46
>SAMEDI 04 OCTOBRE - 14H
>DIMANCHE 05 OCTOBRE - 16H
>LUNDI 06 OCTOBRE - 20H

Grace is gone

Be happy

CONFÉRENCE - DÉBAT ENTRÉE LIBRE
Histoire des politiques culturelles
par Antoine de Baecque, historien de la culture
>SAMEDI 04 OCTOBRE - 18H +INFO P. 29
La conférence-débat se poursuivra par la projection à 20h30 d'un film choisi et présenté par Antoine de Baecque.

COMPIÈGNE-JAUX
CINÉMA LE MAJESTIC
PLACE JACQUES TATI - ZONE JAUX VENETTE - TÉL : 03 44 36 51 11

Ouverte, comme le 61ème festival de Cannes, par le dernier film de Fernando Meirelles, projeté en avant-première, cette nouvelle Saison présente quatre œuvres aux forts partis pris. Au thriller psychologique brésilien succèdera un film politique italien, dans la lignée d'une tradition cinématographique transalpine. Puis Samuel Benchetrit proposera un hommage aux films de genre et Jalil Lespert, avec son premier film, ouvrira quelques perspectives narratives, son film se construisant telle une improvisation de jazz.

AVANT-PREMIÈRE

BLINDNESS
FESTIVAL DE CANNES 2008 Sélection officielle

de Fernando Meirelles, film brésilien, 1h58, 2007, VO, avec Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover… +INFO P. 37
Précédé du film **Les Aveugles** de Jean-Luc Perreard +INFO P. 44

>VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H +INFO P. 30
en présence de Dominique Stoenesco, membre de l'ADEPBA

GOMORRA
FESTIVAL DE CANNES 2008 Grand Prix

de Matteo Garrone, film italien, 2h15, 2007, VO, avec Salvatore Abruzzese, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale… +INFO P. 39
Précédé du film **Petite leçon de savoir-vivre** de Pascal Gontier +INFO P. 47

>SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 18H
>DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 10H30 ET 18H
>LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H

J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER
FESTIVAL DE SUNDANCE 2008 Prix du scénario

de Samuel Benchetrit, film français, 1h48, 2007, avec Anna Mouglalis, Edouard Baer, Jean Rochefort… +INFO P. 40
Précédé du film **Nouvelle de la tour L** de Samuel Benchetrit +INFO P. 47

>MARDI 30 SEPTEMBRE - 14H
>MERCREDI 1ER OCTOBRE - 18H
>JEUDI 02 OCTOBRE - 20H

24 MESURES
FESTIVAL D'AMIENS 2007 Sélection officielle

de Jalil Lespert, film français, 1h22, 2006, avec Lubna Azabal, Benoît Magimel, Sami Bouajila…. +INFO P. 36
Précédé du film **Coffee n'dreams** de Jalil Lespert +INFO P. 45

>SAMEDI 04 OCTOBRE - 18H
>DIMANCHE 05 OCTOBRE - 10H30 ET 18H
>LUNDI 06 OCTOBRE - 20H

Entre les murs

24 mesures

Blindness

CREIL
LA FAÏENCERIE
ALLÉE NELSON - TÉL : 03 44 24 95 70 - WWW.FAIENCERIE-THEATRE.COM

Début 2006, François Bégaudeau publie *Entre les murs* et rencontre, en promotion, le cinéaste Laurent Cantet. Celui-ci avait toujours voulu filmer la classe, lieu d'apprentissage. Les voici qui décident de collaborer à l'écriture, puis à l'interprétation, au choix et à l'encadrement des jeunes comédiens… De cette aventure humaine si particulière naît une œuvre universelle qui, présentée au Festival de Cannes, a fait l'unanimité auprès des jurés et remporta une Palme d'Or que le cinéma français attendait depuis plus de vingt ans.

ENTRE LES MURS
FESTIVAL DE CANNES 2008 Palme d'Or

de Laurent Cantet, film français, 2h08, 2007, avec François Bégaudeau, Nassim Amrabt Laura Baquela… +INFO P. 38
Précédé du film **100 papiers** de Gérard Ollivier +INFO P. 44

>MARDI 30 SEPTEMBRE - 20H
en présence de Bruno Ambroise, linguiste +INFO P. 33

CRÉPY EN VALOIS
SALLE DES FÊTES
25, RUE NATIONALE - TÉL : 03 44 48 37 30

La découverte de nouveaux talents n'attend pas le nombre d'années et n'est pas conditionnée à la durée de chacun des films. Pour permettre aux plus jeunes d'appréhender la richesse du cinéma, les films courts, comme autant de chapitres et de petites histoires, leur donneront à voir la diversité du Septième Art. Grâce à un programme unique, toute la famille pourra apprécier le cinéma récent, récompensé et ainsi connaître les cinéastes qui demain rempliront les salles.

Dawenet

COURTS MÉTRAGES +INFO P. 48
JEUNE PUBLIC 7-11 ANS
>MERCREDI 1ER OCTOBRE - 15H
en présence de Claire Fouquet, +INFO P. 33
réalisatrice du court métrage Vos papiers !

COURTS MÉTRAGES +INFO P. 48
JEUNE PUBLIC 3-6 ANS
>SÉANCES SCOLAIRES

MÉRU
CINÉMA LE DOMINO
RUE FRANÇOIS TRUFFAUT - TÉL : 03 44 22 26 68

Les douze jours et deux semaines de cette Saison sont une invitation à une vie de festivaliers. Une dizaine de films, des séances chaque jour… le Domino propose à chacun de vivre l'expérience du festival, sans quitter sa région et en dormant chaque soir chez soi ! Après de premières escales dans le monde du court métrage et des festivals d'Amiens ou d'Annecy, une escapade cannoise s'impose. Au programme : la Palme d'Or, le Prix du scénario et quelques coups de cœurs rapportés de la Croisette. À la fin des douze jours, chacun pourra alors constituer son propre palmarès.

Le Silence de Lorna

L'Orphelinat

COURTS MÉTRAGES
JEUNE PUBLIC 3-6 ANS
>VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 9H30
+INFO P. 48

COURTS MÉTRAGES
JEUNE PUBLIC 7-11 ANS
>VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 14H
+INFO P. 48

COURTS MÉTRAGES
FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY
>VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H30
+INFO P. 49

EZRA
FESTIVAL D'AMIENS 2007 – Licorne d'or & Prix du public

de Newton I. Aduaka, film nigérien, 1h42, 2007, VO, avec Mamoudu Turay Kamara, Mariame N'Diaye, Mamusu Kallon… +INFO P. 39
Précédé du film **200 000 fantômes**
de Jean-Gabriel Periot +INFO P. 44

>LUNDI 29 SEPTEMBRE - 18H ET 20H30
en présence de Dimitri Vezyroglou, historien et chercheur au CNRS
+INFO P. 32

THE INDIAN RUNNER
FESTIVAL DE CANNES 1991 – Quinzaine des réalisateurs

de Sean Penn, film américain, 2h06, 1990, VO, avec David Morse, Viggo Mortensen, Patricia Arquette… +INFO P. 39
Précédé du film **Le Droit chemin**
de Mathias Gokalp +INFO P. 45

>MARDI 30 SEPTEMBRE - 18H ET 20H30

ENTRE LES MURS
FESTIVAL DE CANNES 2008 – Palme d'Or

de Laurent Cantet, film français, 2h08, 2007, avec François Bégaudeau, Nassim Amrabt , Laura Baquela… +INFO P. 38
Précédé du film **100 papiers**
de Gérard Ollivier +INFO P. 44

>MERCREDI 1ER OCTOBRE - 14H30, 18H ET 21H
>JEUDI 02 OCTOBRE - 14H, 18H ET 20H30

YAABA
FESTIVAL DE CANNES 1989 – Quinzaine des réalisateurs

d'Idrissa Ouedraogo, film burkinabé, 1h30, 1989, VO, avec Fatima Sanga, Noufou Ouedraogo, Roukietou Barry… +INFO P. 43
Précédé du film **Petite lumière**
d'Alain Gomis +INFO P. 47

>VENDREDI 03 OCTOBRE - 14H ET 18H

LE SILENCE DE LORNA
FESTIVAL DE CANNES 2008 – Prix du scénario

de Jean-Pierre et Luc Dardenne, film belge, 1h45, 2007, avec Arta Dobroshi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione… +INFO P. 41
Précédé du film **La Fin du voyage**
de Mathieu Krim +INFO P. 46

>VENDREDI 03 OCTOBRE - 18H ET 20H30

RUMBA
FESTIVAL DE CANNES 2008 – Semaine de la critique

de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, film belge, 1h17, 2007 +INFO P. 41
Précédé du film **Merci Cupidon**
de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy +INFO P. 46

>SAMEDI 04 OCTOBRE - 18H ET 20H30

SOIRÉE FANTASTIQUE
FESTIVAL DE GÉRARDMER 2008 – Grand Prix

L'ORPHELINAT
de Juan Antonio Bayona, film espagnol, 1h46, 2007, VF, avec Belen Rueda, Fernando Cayo, Géraldine Chaplin… +INFO P. 40
Film interdit aux moins de 12 ans
Précédé du film **L'Enfant borne**
de Pascal Mieszala +INFO P. 45

>SAMEDI 04 OCTOBRE - 20H30

FESTIVAL DE GÉRARDMER 2008 – Prix du jury

[•REC]
de Jaume Balaguero et Paco Plaza, film espagnol, 1h20, 2007, VF, avec Manuela Velasco, Ferran Terraza, Jorge Yamam…
Film interdit aux moins de 12 ans +INFO P. 40
Précédé du film **Je suis ton châtiment**
de Guillaume Bréaud +INFO P. 46

>SAMEDI 04 OCTOBRE - 22H30

LE VOYAGE AUX PYRENEES
FESTIVAL DE CANNES 2008 – Quinzaine des réalisateurs

d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, film français, 1h42, 2007, avec Jean-Pierre Darroussin, Sabine Azéma, Arly Jover… +INFO P. 43
Précédé du film **A chacun sa rue** d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu +INFO P. 44

>DIMANCHE 05 OCTOBRE - 18H ET 21H

LES SEPT JOURS
FESTIVAL DE CANNES 2009 – Semaine de la critique

de Ronit et Shlomi Elkabetz, film israëlien, 1h55, 2007, avec Ronit Elkabetz, Albert Illouz, Yaël Abecassis… +INFO P. 41
Précédé du film **Fais de beaux rêves**
de Marilyne Canto +INFO P. 45

>LUNDI 06 OCTOBRE - 18H ET 20H30

Les Sept jours

VALSE AVEC BACHIR
FESTIVAL DE CANNES 2008 – Sélection officielle

d'Ari Folman, film documentaire d'animation israélien, 1h27, 2007, VO +INFO P. 42
Précédé du film **Jamais comme la première fois !** de Jonas Odell +INFO P. 46

>MARDI 07 OCTOBRE - 18H ET 20H30

Valse avec Bachir

MONTATAIRE
CINÉMA PATHÉ
91, RUE LOUIS BLANC - TÉL : 03 44 64 46 00

J'ai toujours rêvé d'être un gangster

Trois étapes et trois films permettent aux spectateurs de Montataire d'appréhender l'universalité du cinéma et des festivals. Alors qu'un film français est récompensé outre Atlantique, un festival normand prime quant à lui des œuvres américaines ! Le plus grand des festivals, Cannes, tente de révéler toutes les cinématographies et n'omet, de fait, pas les Français qui sont traditionnellement représentés par trois films en compétition. Deauville, Sundance et Cannes : trois festivals et trois œuvres pour une douzième Saison.

THE DEAD GIRL
FESTIVAL DE DEAUVILLE 2007 – Grand Prix

de Karen Moncrieff, film américain, 1h25, 2006, VO, avec Toni Collette, Brittany Murphy, Marcia Gay Harden… +INFO P.37
Précédé du film **Manon sur le bitume** d'Olivier Pont +INFO P.46

>MERCREDI 1ER OCTOBRE - 20H ET 22H

J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER
FESTIVAL DE SUNDANCE 2008 – Prix du scénario

de Samuel Benchetrit, film français, 1h48, 2007, avec Anna Mouglalis, Edouard Baer, Jean Rochefort… +INFO P.40
Précédé du film **Nouvelle de la tour L** de Samuel Benchetrit +INFO P.47

>VENDREDI 03 OCTOBRE - 19H30 ET 22H
en présence d'Ophélie Wiel, rédactrice à Critikat et Télérama +INFO P.33

Un conte de Noël

UN CONTE DE NOËL
FESTIVAL DE CANNES 2008 – Prix du 6e Festival à Catherine Deneuve

d'Arnaud Desplechin, film français, 2h30, 2007, avec Catherine Deneuve, Jean-Paul Roussillon, Anne Consigny… +INFO P.42
Précédé du film **À l'instar du Père Noël et de la Pizza** de Mathieu Amalric +INFO P.44

>LUNDI 06 OCTOBRE - 20H

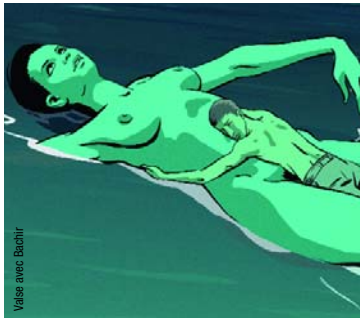
PONT SAINTE MAXENCE
CINÉMA LE PALACE
RUE DES PÊCHEURS - TÉL : 03 44 72 28 11

Un voyage à Cannes en quatre étapes est proposé aux spectateurs du Palace. Débuté par un road-movie décalé, deuxième long métrage de Bouli Lanners, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, le périple se poursuivra avec le Grand Prix de la Compétition officielle. Avant de se terminer par l'incontournable Palme d'Or, la découverte du documentaire animé israélien permettra à chacun de constater que celui-ci est vraisemblablement le grand oublié du palmarès de cette année.

ELDORADO
FESTIVAL DE CANNES 2008 – Quinzaine des réalisateurs

de Bouli Lanners, film belge, 1h25, 2007, avec Bouli Lanners, Fabrice Adde, Philippe Nahon… +INFO P.38
Précédé du film **Alice et moi** de Micha Wald +INFO P.44

>VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H30
>DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 20H


Valse avec Bachir

GOMORRA
FESTIVAL DE CANNES 2008 – Grand Prix

de Matteo Garrone, film italien, 2h15, 2007, VO, avec Salvatore Abruzzese, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale… +INFO P.39
Précédé du film **Petite leçon de savoir-vivre** de Pascal Gontier +INFO P.47

>MARDI 30 SEPTEMBRE - 20H30
>MERCREDI 1ER OCTOBRE - 20H30

VALSE AVEC BACHIR
FESTIVAL DE CANNES 2008 – Sélection officielle

d'Ari Folman, film documentaire d'animation israélien, 1h27, 2007, VO +INFO P.42
Précédé du film **Jamais comme la première fois !** de Jonas Odell +INFO P.46

>SAMEDI 04 OCTOBRE - 17H30
>DIMANCHE 05 OCTOBRE - 17H30
>LUNDI 06 OCTOBRE - 14H

ENTRE LES MURS
FESTIVAL DE CANNES 2008 – Palme d'Or

de Laurent Cantet, film français, 2h08, 2007, avec François Bégaudeau, Nassim Amrabt Laura Baquela… +INFO P.38
Précédé du film **100 papiers** de Gérard Ollivier +INFO P.44

>DIMANCHE 05 OCTOBRE - 10H30 ET 20H
>LUNDI 06 OCTOBRE - 20H30
>MARDI 07 OCTOBRE - 20H
en présence d'un rédacteur de La Gazette des scénaristes +INFO P.34

Entre les murs

COMITÉ IMAGES
Journée de formation à destination des relais de la Médiathèque départementale de l'Oise.
En présence de Jean-Louis Leutrat, universitaire et historien du cinéma +INFO P.29

>JEUDI 02 OCTOBRE

Un conte de Noël

ST JUST EN CHAUSSÉE
CINÉMA JEANNE MOREAU
67, RUE DE BEAUVAIS - TÉL : 03 44 78 81 62

Deux destinations sont proposées lors de cette douzième Saison, deux étapes pour découvrir les films français sélectionnés à Cannes et les deux œuvres qui ont été multi récompensées lors des différents festivals consacrés au cinéma fantastique. Les derniers films de Laurent Cantet et d'Arnaud Desplechin sont repartis de la Croisette auréolés d'une Palme d'Or et d'un Prix du 61ème anniversaire pour Catherine Deneuve, tandis que Gérardmer, Bruxelles ou Amsterdam consacraient des films espagnols plébiscités par le public. Lors d'une soirée, le cinéma Jeanne Moreau invite d'ailleurs à revivre une expérience de cinéma et à frissonner devant ces deux œuvres.

UN CONTE DE NOËL
FESTIVAL DE CANNES 2008 — Prix du 61e Festival à Catherine Deneuve

d'Arnaud Desplechin, film français, 2h30, 2007, avec Catherine Deneuve, Jean-Paul Roussillon, Anne Consigny… +INFO P.41
Précédé du film **A l'instar du Père Noël et de la Pizza** de Mathieu Amalric +INFO P.44

>VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H30
>LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H30

SOIRÉE FANTASTIQUE

L'ORPHELINAT
FESTIVAL DE GÉRARDMER 2008 — Grand Prix

de Juan Antonio Bayona, film espagnol, 1h46, 2007, VF, avec Belen Rueda, Fernando Cayo, Géraldine Chaplin… +INFO P.40
Film interdit aux moins de 12 ans
Précédé du film **L'Enfant borne** de Pascal Mieszala +INFO P.45

>SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 20H30
en présence de Côme Jalibert, sound designer +INFO P.31

[•REC]
FESTIVAL DE GÉRARDMER 2008 — Prix du jury

de Jaume Balaguero et Paco Plaza, film espagnol, 1h20, 2007, VF, avec Manuela Velasco, Ferran Terraza, Jorge Yamam…
Film interdit aux moins de 12 ans +INFO P.40
Précédé du film **Je suis ton châtiment** de Guillaume Bréaud +INFO P.46

>SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 22H30
en présence de Côme Jalibert, sound designer +INFO P.31
>MERCREDI 1ER OCTOBRE - 20H30

ENTRE LES MURS
FESTIVAL DE CANNES 2008 — Palme d'Or

de Laurent Cantet, film français, 2h08, 2007, avec François Bégaudeau, Nassim Amrabt Laura Baquela… +INFO P.44
Précédé du film **100 papiers** de Gérard Ollivier +INFO P.44

>VENDREDI 03 OCTOBRE - 20H30
>SAMEDI 04 OCTOBRE - 17H30

L'Orphelinat

SENLIS
CINÉMA JEANNE D'ARC
10, RUE DU CIMETIÈRE ST RIEUL -TÉL : 03 44 60 87 17

Absent depuis plusieurs années des sélections officielles cannoises et surtout de ses palmarès successifs, le cinéma italien a recouvré une véritable reconnaissance avec l'édition 2008. Alors que les films politiques avaient déjà reconquis le public européen, grâce à *Romanzo Criminale* ou *Mon frère est fils unique*, l'absence de récompense lui portait un certain préjudice au vu de son glorieux passé. En primant *Il Divo* et *Gomorra*, le jury cannois a reconnu les talents transalpins et redoré le blason d'une cinématographie en pleine renaissance.

GOMORRA
FESTIVAL DE CANNES 2008 — Grand Prix

de Matteo Garrone, film italien, 2h15, 2007, VO, avec Salvatore Abruzzese, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale… +INFO P.39
Précédé du film **Petite leçon de savoir-vivre** de Pascal Gontier +INFO P.47

>VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H30
en présence de Charlotte Garson, critique aux Cahiers du cinéma +INFO P.30

THOUROTTE
SALLE ST GOBAIN
PLACE SAINT GOBAIN - TÉL : 03 44 48 37 30

Alors que les longs métrages font continuellement la une des médias, le court métrage dispose de centaines de festivals, d'une production toujours foisonnante et d'une richesse de cinéastes enviable. Lors de cette Saison consacrée aux films révélés par les festivals, le court métrage retrouve l'exposition qu'il mérite et permet à quelques œuvres significatives de retrouver un public. Car le talent n'attend pas le nombre d'années ni la consécration par la durée d'un film.

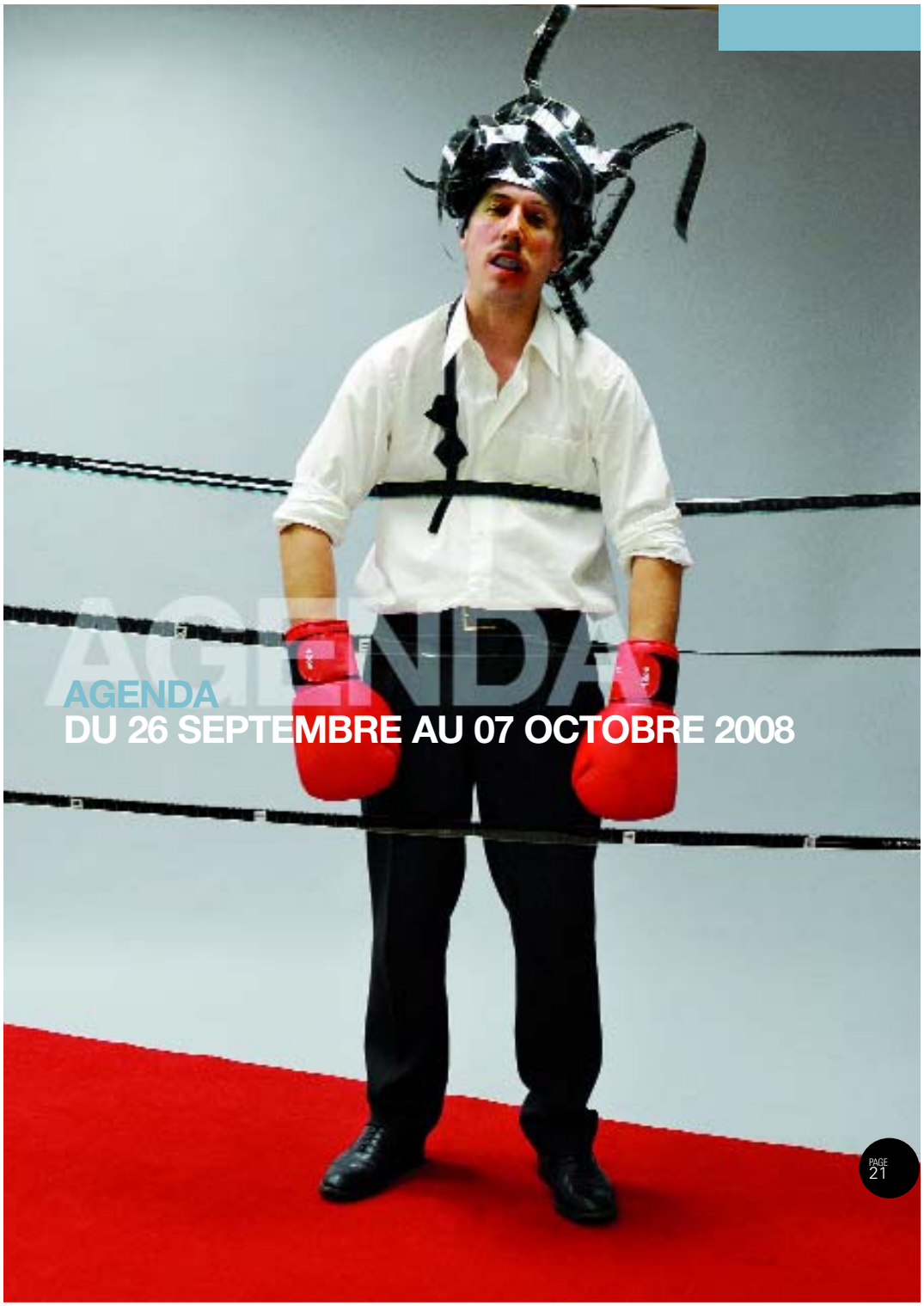
Vos papiers !

COURTS MÉTRAGES

JEUNE PUBLIC 7-11 ANS +INFO P.49

>MARDI 30 SEPTEMBRE - 18H

en présence de Claire Fouquet, réalisatrice du court métrage Vos papiers ! +INFO P.33



AGENDA
DU 26 SEPTEMBRE AU 07 OCTOBRE 2008

AGENDA

VENDREDI 26 SEPTEMBRE

BEAUVAIS CINESPACE
20H00 **CINÉ-PHILO** INAUGURATION ENTRÉE LIBRE
par O. Pourriol

CLERMONT PAUL LEBRUN
20H30 **SURVEILLANCE**

COMPIÈGNE LES DIANES
20H00 **LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC
20H00 **BLINDNESS** AVANT-PREMIÈRE
en présence de D. Stoenesco

MÉRU LE DOMINO
09H30 **COURTS MÉTRAGES** (3-6 ANS)
14H00 **COURTS MÉTRAGES** (7-11 ANS)
20H30 **COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION**

PONT STE MAXENCE
LE PALACE
20H30 **ELDORADO**

ST JUST EN CHAUSSÉE
JEANNE MOREAU
20H30 **UN CONTE DE NOËL**

SENLIS JEANNE D'ARC
20H30 **GOMORRA**
en présence de Ch. Garson

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
18H30 **VALSE AVEC BACHIR**
21H00 **SURVEILLANCE**

BEAUVAIS CINESPACE
18H00 **LES TOITS DE PARIS**

CLERMONT PAUL LEBRUN
17H30 **ELDORADO**

COMPIÈGNE LES DIANES
14H00 **LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC
18H00 **GOMORRA**

ST JUST EN CHAUSSÉE
JEANNE MOREAU
SOIRÉE FANTASTIQUE
en présence de C. Jalibert
20H30 **L'ORPHELINAT**
22H30 **[•REC]**

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
16H30 **VALSE AVEC BACHIR**
18H30 **SURVEILLANCE**

BEAUVAIS CINESPACE
18H00 **LES TOITS DE PARIS**

COMPIÈGNE LES DIANES
16H00 **LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC
10H30 **GOMORRA**
18H00 **GOMORRA**

PONT STE MAXENCE
LE PALACE
20H00 **ELDORADO**

ENTRÉE LIBRE SÉANCES SCOLAIRES
LES 25 ET 26 SEPTEMBRE 2008
CINÉ-PHILO
par Ollivier Pourriol
+INFO P. 28

LUNDI 29 SEPTEMBRE

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
14H00 **VALSE AVEC BACHIR**
18H00 **THE INDIAN RUNNER**
20H30 **VALSE AVEC BACHIR**
en présence d'un spécialiste du Proche Orient

BEAUVAIS CINESPACE
20H00 **LES TOITS DE PARIS**

BRETEUIL
CENTRE JULES VERNE
14H00 **LES HOMMES**
20H00 **LES HOMMES**
en présence d'A. Michel

CLERMONT PAUL LEBRUN
17H30 **SURVEILLANCE**
20H30 **ELDORADO**

COMPIÈGNE LES DIANES
20H00 **LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC
20H00 **GOMORRA**

MÉRU LE DOMINO
18H00 **EZRA**
20H30 **EZRA**
en présence de D. Vezyroglou

ST JUST EN CHAUSSÉE
JEANNE MOREAU
20H30 **UN CONTE DE NOËL**

MARDI 30 SEPTEMBRE

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
18H30 **VALSE AVEC BACHIR**
21H00 **SURVEILLANCE**

CHANTILLY L'ÉLYSÉE
21H00 **L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE...**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC
14H00 **J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER**

CREIL LA FAIENCERIE
20H00 **ENTRE LES MURS**
en présence de B. Ambroise

MÉRU LE DOMINO
18H00 **THE INDIAN RUNNER**
20H30 **THE INDIAN RUNNER**

PONT STE MAXENCE
LE PALACE
20H30 **GOMORRA**

THOUROTTE
SALLE ST GOBAIN
18H00 **COURTS MÉTRAGES** (7-11 ANS)
en présence de C. Fouquet

MERCREDI 1ER OCTOBRE

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
14H30 **RUMBA**
18H00 **RUMBA**

COMPIÈGNE LES DIANES
14H00 **LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC
18H00 **J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER**

CRÉPY EN VALOIS
SALLE DES FÊTES
15H00 **COURTS MÉTRAGES** (7-11 ANS)
en présence de C. Fouquet

MÉRU LE DOMINO
14H30 **ENTRE LES MURS**
18H00 **ENTRE LES MURS**
21H00 **ENTRE LES MURS**

MONTATAIRE PATHÉ
20H00 **THE DEAD GIRL**
22H00 **THE DEAD GIRL**

PONT STE MAXENCE
LE PALACE
20H30 **GOMORRA**

ST JUST EN CHAUSSÉE
JEANNE MOREAU
20H30 **[•REC]**

LÉGENDE :
séance suivie d'une rencontre

NB : les séances scolaires ne sont pas mentionnées

AGENDA

JEUDI 02 OCTOBRE

BEAUVAIS CINESPACE
20H00 **LA MAISON JAUNE**

COMPIÈGNE LES DIANES
14H00 **BE HAPPY**
20H00 **BE HAPPY**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC
20H00 **J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER**

MÉRU LE DOMINO
14H00 **ENTRE LES MURS**
18H00 **ENTRE LES MURS**
20H30 **ENTRE LES MURS**

PONT STE MAXENCE
LE PALACE
COMITÉ IMAGES
en présence de J.L. Leutrat

VENDREDI 03 OCTOBRE

CLERMONT PAUL LEBRUN
20H30 **GOMORRA**

COMPIÈGNE LES DIANES
14H00 **BE HAPPY**
20H00 **BE HAPPY**

MÉRU LE DOMINO
14H00 **YAABA**
18H00 **YAABA**
18H00 **LE SILENCE DE LORNA**
20H30 **LE SILENCE DE LORNA**

MONTATAIRE PATHÉ
19H30 **J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER**
en présence d'O. Wiel
22H00 **J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER**

ST JUST EN CHAUSSÉE
JEANNE MOREAU
20H30 **ENTRE LES MURS**

SAMEDI 04 OCTOBRE

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
18H30 **LE SILENCE DE LORNA**

BEAUVAIS CINESPACE
18H00 **LA MAISON JAUNE**

CLERMONT PAUL LEBRUN
17H30 **BE HAPPY**

COMPIÈGNE LES DIANES
14H00 **GRACE IS GONE**
18H00 **CONFÉRENCE** ENTRÉE LIBRE
LES POLITIQUES CULTURELLES
par A. de Baecque
20H30 **FILM SURPRISE**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC
18H00 **24 MESURES**

MÉRU LE DOMINO
18H00 **RUMBA**
20H30 **RUMBA**
SOIRÉE FANTASTIQUE
20H30 **L'ORPHELINAT**
22H30 **[•REC]**

PONT STE MAXENCE
LE PALACE
17H30 **VALSE AVEC BACHIR**

ST JUST EN CHAUSSÉE
JEANNE MOREAU
17H30 **ENTRE LES MURS**

DIMANCHE 05 OCTOBRE

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
16H30 **RUMBA**
18H30 **LE SILENCE DE LORNA**

BEAUVAIS CINESPACE
16H00 **LE TROISIÈME HOMME**
en présence de M. Aumont

COMPIÈGNE LES DIANES
16H00 **GRACE IS GONE**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC
10H30 **24 MESURES**
18H00 **24 MESURES**

MÉRU LE DOMINO
18H00 **LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES**
21H00 **LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES**

PONT STE MAXENCE
LE PALACE
10H30 **ENTRE LES MURS**
17H30 **VALSE AVEC BACHIR**
20H00 **ENTRE LES MURS**

LUNDI 06 OCTOBRE

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
18H00 **RUMBA**
20H30 **LE SILENCE DE LORNA**

CLERMONT PAUL LEBRUN
17H30 **GOMORRA**
20H30 **BE HAPPY**

COMPIÈGNE LES DIANES
20H00 **GRACE IS GONE**

COMPIÈGNE LE MAJESTIC
20H00 **24 MESURES**

MÉRU LE DOMINO
18H00 **LES SEPT JOURS**
20H30 **LES SEPT JOURS**

MONTATAIRE PATHÉ
20H00 **UN CONTE DE NOËL**

PONT STE MAXENCE
LE PALACE
14H00 **VALSE AVEC BACHIR**
20H30 **ENTRE LES MURS**

MARDI 07 OCTOBRE

BEAUVAIS AGNÈS VARDA
14H00 **LES BUREAUX DE DIEU** AVANT-PREMIÈRE
18H30 **RUMBA**
20H30 **LES BUREAUX DE DIEU** AVANT-PREMIÈRE

CLERMONT PAUL LEBRUN
20H30 **LA VIE MODERNE** AVANT-PREMIÈRE
en présence de F. Sabouraud
CLÔTURE

MÉRU LE DOMINO
18H00 **VALSE AVEC BACHIR**
20H30 **VALSE AVEC BACHIR**

PONT STE MAXENCE
LE PALACE
20H00 **ENTRE LES MURS**
en présence d'un rédacteur de *La Gazette des scénaristes*

LÉGENDE : séance suivie d'une rencontre

NB : les séances scolaires ne sont pas mentionnées

VOYAGES EN CINÉMA

Les Saisons du cinéma invitent de nouveau les spectateurs à la découverte d'une année de festivals. Une année particulièrement riche en diversité de créations et où, de Venise à Cannes, les « genres » cinématographiques ont enfin volé en éclats. S'il est encore besoin de le prouver, *Valse avec Bachir*, l'un des films chocs de Cannes, aura montré qu'animation et documentaire ne sont pas antinomiques et *Entre les murs*, que la fiction et le documentaire ne sont pas si éloignés. Fiction, animation, documentaire, il n'existe en fait qu'un seul cinéma.

De nombreux films d'actualité et quelques avant-premières vous permettront de vous plonger au cœur du cinéma contemporain. Les nouveaux opus des frères Dardenne, de Raymond Depardon, de Laurent Cantet, de Claire Simon, de Mike Leigh, porteront un regard juste et singulier sur notre société. De Cannes à Berlin et Venise pour les grands festivals internationaux, de Deauville à Gérardmer et Sundance pour les films de genre, d'Amiens à Locarno et Marseille pour les festivals de découverte, c'est à un panorama riche et enthousiasmant du cinéma d'aujourd'hui que nous vous convions dès à présent.
Et cette fois encore, nous vous avons concocté des programmes complets avec un court et un long métrage à chaque projection, et dans certaines salles, le court, si souvent oublié, sera plus précisément à l'honneur avec des programmes spécifiques pour le jeune public ou le tout public. Le cinéma le plus récent, sous toutes ses formes et toutes ses expressions sera donc présent du 26 septembre au 07 octobre.

Les films de répertoire ne seront pas oubliés puisque le 40ème anniversaire de la Quinzaine des réalisateurs offre l'opportunité d'une rétrospective de cette manifestation, créée par les réalisateurs et organisée parallèlement au Festival de Cannes, afin de promouvoir le cinéma d'auteur et indépendant. Cette section parallèle, lieu de recherche et de découvertes a permis à nombre de réalisateurs du monde entier d'être reconnus, de l'Américain Sean Penn à l'Africain Idrissa Ouedraogo ou au Québécois Denys Arcand.

Les rencontres et temps de réflexion proposés seront autant d'occasions de prolonger ce voyage en cinéma. Au-delà de discussions autour d'une œuvre ou d'un auteur, avec un critique ou l'auteur lui-même, nous avons souhaité approfondir avec vous des sujets importants d'actualité et confronter des points de vue. Le philosophe Ollivier Pourriol pour un ciné-philo didactique, le journaliste culturel Antoine de Baecque pour une conférence autour de la crise dans la culture française, des historiens mais aussi des spécialistes de la langue française ou encore des relations internationales enrichiront l'aspect convivial et original de cette manifestation isarienne, rendez-vous des cinéphiles et amateurs éclairés.

Une belle année de festivals que nous souhaitons partager avec vous, dès cette nouvelle Saison et que nous vous convions à poursuivre tout au long de l'année dans vos salles de proximité car de nombreux coups de cœur de ces manifestations seront à découvrir cet hiver et le printemps prochain. Ne les manquez pas.

VOYAGES EN CINÉMA

ÉVÉNEMENT
CINÉ-PHILO
ENTRÉE LIBRE

PAR OLLIVIER POURRIOL

Découvrir le cinéma autrement : le Ciné-Philo donne, dans le confort d'une salle de cinéma, des réponses à quelques questions en s'appuyant sur des textes d'auteurs et des extraits de films.

Le saviez-vous ? *Fight Club, Collateral* ou *Matrix* permettent de comprendre Platon, Descartes ou Kant ! Telle est en tout cas la conviction d'Ollivier Pourriol, qui propose une introduction originale et passionnante à la philosophie. Les films américains - souvent les plus populaires ou les plus violents - lui servent à expliquer les concepts clefs des philosophes classiques. Ainsi, par exemple, mettant en perspective une scène de *Titanic* et l'attitude du spectateur confortablement installé dans son fauteuil, il nous éclaire sur le bonheur de Lucrèce. De même, à partir d'un plan de *Collateral*, il nous ouvre les yeux sur l'idée claire chez Descartes et le travail de la raison. Son but : rendre « visible » la philosophie.
Pédagogue hors pair, Ollivier Pourriol développe une thèse passionnante : le vieux projet philosophique d'établir une Raison commune ne trouve-t-il pas enfin, grâce à l'universalité du cinéma, pensée de masse et « lieu commun » des hommes, le moyen de se réaliser ?

Normalien et agrégé de philosophie, Ollivier Pourriol a enseigné la philosophie avant de se consacrer à l'écriture et à l'animation de séances de Ciné-philo dans un cinéma parisien. Il a également écrit trois romans chez Grasset : *Méphisto Valse* (2001), *Le Peintre au couteau* (2005), et *Pollaroid* (2006) dont il prépare l'adaptation cinématographique. Il est l'auteur de plusieurs essais dont : *Alain, le grand voleur* (Livre de Poche biblio essais, 2006) et *Ciné-philo* (Hachette littératures) qui reprend quelques questions évoquées lors de séances publiques.

>SÉANCES SCOLAIRES
JEUDI 25 ET VENDREDI 26 SEPTEMBRE
>BEAUVAIS - CINESPACE
VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H INAUGURATION

ÉVÉNEMENT
COMITÉ IMAGES

PAR JEAN-LOUIS LEUTRAT

Historien du cinéma, Jean-Louis Leutrat enseigne à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle l'histoire et l'esthétique du cinéma. Spécialiste du western et de l'analyse des films, il a développé dans trois ouvrages une poétique du cinéma originale : *Kaléidoscope* (PUL, 1988), *Vie des fantômes* (Cahiers du cinéma, 1995) et *L'Autre visible* (Klincksieck, 1998). Avec Suzanne Liandrat-Guigues, il a également publié une trilogie sur les cinéastes de la modernité, *Jean-Luc Godard simple comme bonjour* (L'Harmattan, 2004), *Jean-Daniel Pollet : Tours d'horizon* (Editions de l'œil, 2005) et *Alain Resnais : Car rien n'est écrit, n'est-ce pas ?* (Cahiers du cinéma, 2006).
Spécialiste de Julien Gracq, il propose une journée d'analyse filmique qui abordera notamment les rapports entre littérature et cinéma.

>PONT STE MAXENCE - CINÉMA LE PALACE
JEUDI 02 OCTOBRE

ÉVÉNEMENT
CONFÉRENCE-DÉBAT
ENTRÉE LIBRE

PAR ANTOINE DE BAECQUE

La politique culturelle de la France est en panne ! S'il fallait se le dire, l'annulation du festival d'Avignon en 2003 eut cet effet. Et pourtant, la culture est une grande affaire française : depuis le Roi Soleil, la culture exprime en France, la majesté du pouvoir et la gloire du souverain.
Pourquoi donc cette crise ? Pourquoi cette tentation de grandeur n'a-t-elle provoqué que fermeture et ennui ?
En s'appuyant sur son ouvrage *Crises dans la culture française*, paru ce printemps, Antoine de Baecque explique les raisons de cet échec, isolant les moments cruciaux de notre histoire culturelle, de Louis XIV à Malraux, de Jack Lang à la politique actuelle. Enfin, il évoquera quelques perspectives pour faire renaître dans notre pays, à partir de l'analyse de ses crises, un véritable projet culturel.

Antoine de Baecque est historien de la culture, ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* et directeur des pages culture de *Libération*.

La conférence-débat se poursuivra par la projection d'un film choisi et présenté par Antoine de Baecque, telle une passerelle vers son nouvel ouvrage : *L'Histoire-caméra*.

>COMPIÈGNE - CINÉMA LES DIANES
SAMEDI 04 OCTOBRE - 18H

RENCONTRES | ÉVÉNEMENT | ATELIERS

DOMINIQUE STOENESCO
PROFESSEUR ET MEMBRE DE L'ADEPBA

Professeur de portugais, traducteur et co-rédacteur de la revue *Latitudes-Cahiers lusophones*, Dominique Stoenesco est membre actif de l'association ADEPBA. Créée en 1973, l'Association pour le Développement des Etudes Portugaises, Brésiliennes, d'Afrique et d'Asie lusophones œuvre pour le développement de l'enseignement du portugais et pour une meilleure connaissance des pays lusophones. Elle contribue notamment à développer en France l'enseignement et l'étude de la langue portugaise ainsi que la connaissance des cultures et civilisations du Portugal, du Brésil et des nations d'Afrique ou d'Asie qui utilisent le portugais. Par des soutiens pédagogiques aux enseignants comme l'organisation de colloques, tables rondes, expositions… elle valorise les cultures lusophones.
Fin connaisseur des œuvres de José Saramago, Prix Nobel de littérature en 1998, et de Fernando Meirelles, Dominique Stoenesco présente en avant-première l'adaptation du roman *L'Aveuglement* par le cinéaste brésilien.

BLINDNESS AVANT-PREMIÈRE
>COMPIÈGNE-JAUX - CINÉMA LE MAJESTIC
VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H

Blindness

Gomorra

RENCONTRES | ÉVÉNEMENT | ATELIERS

CHARLOTTE GARSON
CRITIQUE AUX *CAHIERS DU CINÉMA*

Journaliste et critique aux *Cahiers du cinéma* et aux *Etudes* depuis 2001, Charlotte Garson dirige chaque année le hors-série bilingue *L'Atlas des Cahiers du cinéma*, dans lequel une trentaine de critiques étrangers donnent des nouvelles de la production dans leur pays. Elle est l'auteur de *Amoureux*, un essai sur le cinéma destiné aux jeunes lecteurs (Cinémathèque française/Actes sud, 2007), de *Jean Renoir* (Le Monde/Cahiers du cinéma, 2008) et de *Le Cinéma hollywoodien* (Cahiers du cinéma/CNDP, septembre 2008). Parallèlement, elle intervient fréquemment auprès d'enseignants pour présenter des films et animer des formations. Egalement productrice de documentaires radiophoniques sur France Culture, elle présente le dernier Grand Prix du festival de Cannes.

GOMORRA
>SENLIS - CINÉMA JEANNE D'ARC
VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H30

RENCONTRES | ÉVÉNEMENT | ATELIERS

CÔME JALIBERT
SOUND DESIGNER

Passionné de musique et de cinéma, Côme Jalibert devient ingénieur du son en 2002. Rapidement, il collabore aux créations sonores pour différents courts métrages, tels que *La Baguette* de Philippe Pollet-Villard (cinéaste oscarisé), *L'Enfant borne* de Pascal Mieszala (présenté au cours de cette Saison) ou encore *Un ange passe* de Pierre Vinour (tourné en Picardie). Spécialisé dans le sound design et dans le mixage, il travaille également pour des jeux vidéo et des séries d'animation, dont *Chasseurs de dragons*.
Actuellement en préparation de *Magma*, prochain long métrage de Pierre Vinour, il sensibilisera les spectateurs aux particularités du son et à son utilisation dans le cinéma fantastique, lors d'une soirée forte en émotions.

L'ORPHELINAT
[•REC]
>ST JUST EN CHAUSSÉE
CINÉMA JEANNE MOREAU
SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 20H30 ET 22H30

L'Orphelinat

Les Hommes

RENCONTRES | ÉVÉNEMENT | ATELIERS

ARIANE MICHEL
RÉALISATRICE

Diplômée de sociologie et de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris, Ariane Michel a développé son travail de vidéo et d'installations tout en étant scripte et monteuse. Depuis quelques années, ses œuvres sont différemment visibles dans le monde de l'art contemporain et dans des festivals de films.
Après avoir réalisé *Les Hommes*, récompensé au festival du documentaire de Marseille ; film qu'elle accompagne lors de cette Saison, Ariane Michel a conçu le projet *The Screening*. Cette performance est un film-mise en abyme qui invite les spectateurs à assister à une projection en forêt.

LES HOMMES
>BRETEUIL - CENTRE JULES VERNE
LUNDI 29 SEPTEMBRE - 14H ET 20H

VOYAGES EN CINÉMA

Valse avec Bachir

RENCONTRES | ÉVÉNEMENT | ATELIERS
IRIS - INSTITUT DE RELATIONS INTERNATIONALES ET STRATÉGIQUES

Dirigé par Pascal Boniface, l'IRIS est un centre de recherche sur les questions stratégiques et les relations internationales.
Sa création en 1990 répondait à plusieurs objectifs :
> contribuer à la recherche et au débat sur les questions stratégiques, domaine particulièrement peu développé en France ;
> créer un centre d'expertise réellement indépendant, en prise sur l'actualité ;
> créer un lieu de dialogue et de réflexion entre tous ceux qui composent la communauté stratégique, spécialistes venus d'horizons professionnels et philosophiques différents : responsables politiques, hauts fonctionnaires, industriels, militaires, experts et universitaires.
Cette diversité des expériences constitue à la fois un choix volontaire et une nécessité absolue d'appréhender au plus près la situation internationale.
L'objectif est de mettre l'expertise au service de la pédagogie et d'aider l'opinion publique à s'intéresser à l'actualité internationale pour mieux la comprendre.

Dans le cadre de cette Saison, un chercheur associé à l'IRIS évoquera, après la présentation du film d'Ari Folman, la situation au Proche Orient.

VALSE AVEC BACHIR
>BEAUVAIS - CINÉMA AGNÈS VARDA
LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H30

RENCONTRES | ÉVÉNEMENT | ATELIERS
DIMITRI VEZYROGLOU
CHERCHEUR À L'INSTITUT D'HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT (CNRS)

Agrégé et docteur en histoire, Dimitri Vezyroglou a enseigné douze ans dans le secondaire avant de devenir, en 2005, maître de conférences en histoire du cinéma à l'Université Paris I. Ses recherches se situent essentiellement dans le domaine de l'histoire culturelle du cinéma : histoire économique, histoire sociale de la création artistique, histoire des représentations, histoire des transferts et des conflits culturels. Son objectif est de dépasser une approche historique du film et de considérer le phénomène cinématographique non plus comme une médiation vers la réalité sociale, mais comme un fait social à part entière.
Par ailleurs, Dimitri Vezyroglou anime, avec Christophe Gautier, un séminaire « Histoire culturelle du cinéma », à l'Institut d'Histoire du Temps Présent (IHTP-CNRS). Il accompagne un film où histoire, documentaire et fiction sont intimement liés.

EZRA
>MÉRU - CINÉMA LE DOMINO
LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H30

Ezra

Vos papiers !

RENCONTRES | ÉVÉNEMENT | ATELIERS
CLAIRE FOUQUET
RÉALISATRICE

Diplômée en cinéma d'animation depuis 1998, Claire Fouquet, formée à l'ENSAD à Paris, a initialement enseigné les arts plastiques (cinéma d'animation) à l'Ecole Supérieure de l'Image à Poitiers ainsi que le cinéma d'animation 2D à l'ISAA. Assistante de réalisation sur *Le Bordel des muses* (1997) puis *Les Noces de Viardot* (1998), elle poursuit ses activités notamment dans le domaine publicitaire avec plusieurs réalisations.
Son premier court métrage d'animation, *Chéri, viens voir !* est apprécié des festivals et a obtenu plusieurs prix dont celui de l'humour Mike Gribble au Festival d'Animation d'Annecy en 1997. *Disparitions*, son second court métrage fut réalisé dans le cadre de sa résidence à Angoulême. Ce film a obtenu le deuxième prix à Cartoombria en Italie et a été sélectionné au Krok Festival en Ukraine, à Annecy, à Wissembourg (2001)… Dans *Vos Papiers !* (2006), sa troisième réalisation, Claire Fouquet associe une technique traditionnelle, l'aquarelle, à celles plus complexes des incrustations et du compositing numérique. Par le biais de ce médium, l'auteur affirme un regard engagé sur les complexités politiques et sociales actuelles.

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES JEUNE PUBLIC (7-11 ANS)
>THOUROTTE - SALLE ST GOBAIN
MARDI 30 SEPTEMBRE - 18H
>CRÉPY EN VALOIS - SALLE DES FÊTES
MERCREDI 1ER OCTOBRE - 15H

RENCONTRES | ÉVÉNEMENT | ATELIERS
BRUNO AMBROISE
CHERCHEUR AU CNRS

Diplômé en philosophie et en sciences du langage, Bruno Ambroise est depuis 2006 chercheur au CURAPP (Centre Universitaire de Recherches sur l'Action Publique et le Politique) à l'Université de Picardie. Il effectue actuellement un travail de recherche sur le sujet « Savoirs et langage : études des aspects épistémologiques et pragmatiques de la construction des savoirs dans le langage ordinaire ».
Après notamment des enseignements en « Epistémologie des sciences sociales : Langage et rapports sociaux » et en « Epistémologie des sciences sociales : La connaissance sociologique », il est actuellement chargé de cours à The University of Kent de Canterbury.
A partir du film de Laurent Cantet, Palme d'Or à Cannes, il évoquera la diversité des positions sociales et institutionnelles face au langage, son usage et son éventuelle autorité, que l'on trouve à l'œuvre dans l'institution scolaire.

ENTRE LES MURS
>CREIL - LA FAÏENCERIE
MARDI 30 SEPTEMBRE - 20H

RENCONTRES | ÉVÉNEMENT | ATELIERS
OPHÉLIE WIEL
RÉDACTRICE À *CRITIKAT* ET *TÉLÉRAMA*

Rédactrice régulière pour le magazine de cinéma en ligne *Critikat.com*, Ophélie Wiel collabore également à diverses publications, dont *Télérama*. Par ses multiples écrits, elle apporte un regard vif sur l'actualité et une relecture des classiques du Septième Art, aux travers de dossiers, gros plans… consacrés aux auteurs majeurs du cinéma, notamment américains. Egalement passionnée par le cinéma indien, elle contribue à sa promotion en France, notamment par la critique de films et l'analyse de sa production. Parallèlement, dans le cadre d'un partenariat avec la Cinémathèque française, elle participe aux rédactionnels des rétrospectives proposées en son sein. Dans le cadre de cette douzième Saison, Ophélie Wiel accompagne le deuxième long métrage de Samuel Benchetrit.

J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER
>MONTATAIRE - CINÉMA PATHÉ
VENDREDI 03 OCTOBRE - 19H30

RENCONTRES | ÉVÉNEMENT | ATELIERS

MICHEL AUMONT
COMÉDIEN

Après un passage au Conservatoire puis à la Comédie Française, Michel Aumont s'illustre sur les planches jusqu'à la moitié des années 1970. La télévision fait ensuite appel à lui, puis le cinéma en 1972 avec un premier rôle dans *La Femme en bleu* de Michel Deville.
L'acteur ne tarde alors pas à séduire les plus grands noms de la mise en scène, qui lui font souvent jouer des rôles de commissaire, d'homme politique ou de loi, tels Claude Chabrol, Georges Lautner, Jean-Jacques Annaud ou encore Claude Zidi et Francis Veber.
Acteur de second plan particulièrement apprécié, Michel Aumont se fait un peu plus discret depuis les années 1980 et se consacre parallèlement davantage au théâtre.

À l'affiche de la pièce *À la porte* (Delecroix / Bluwal), Michel Aumont présente *Le Troisième homme*, Grand prix cannois en 1949, dans le cadre des Rencontres Théâtre au cinéma, menées en partenariat entre le Théâtre du Beauvaisis et le Cinespace.

LE TROISIÈME HOMME
>BEAUVAIS - CINESPACE
DIMANCHE 05 OCTOBRE - 16H

RENCONTRES | ÉVÉNEMENT | ATELIERS

LA GAZETTE DES SCÉNARISTES

Editée par l'Union Guilde des Scénaristes, *La Gazette des scénaristes* propose d'envisager le cinéma sous l'angle du scénario et de ses auteurs. Groupe d'influence, l'UGS regroupe actuellement 200 scénaristes et milite notamment pour l'amélioration de leurs conditions de travail, la participation légitime des auteurs au succès de leur création et l'amélioration des revenus d'une profession scandaleusement sous-évaluée. Elle est également un lieu ressources et d'informations pour tous les scénaristes.
A l'occasion de la sortie du nouveau film de Laurent Cantet, un rédacteur de *La Gazette* accompagne la séance et propose notamment d'envisager l'adaptation d'une œuvre pour le cinéma ainsi que les liens entre réel et fiction.

ENTRE LES MURS
>PONT STE MAXENCE - CINÉMA LE PALACE
MARDI 07 OCTOBRE - 20H

La Vie moderne

RENCONTRES | ÉVÉNEMENT | ATELIERS

FRÉDÉRIC SABOURAUD
AUTEUR ET UNIVERSITAIRE

Enseignant de cinéma à l'université Paris VIII, à l'ESRA (école de cinéma) et dans différentes écoles d'art à Genève ou Helsinki, Frédéric Sabouraud est également critique de cinéma. Ancien membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma* et collaborateur régulier à la revue *Trafic*, il a réalisé plusieurs films de fiction documentaires. Il est enfin l'auteur d'un ouvrage écrit en collaboration avec Raymond Depardon, *Depardon/cinéma* (Ed Cahiers du cinéma), cinéaste dont il accompagne la dernière réalisation.

LA VIE MODERNE AVANT-PREMIÈRE CLÔTURE
>CLERMONT - CINÉMA PAUL LEBRUN
MARDI 07 OCTOBRE - 20H30

Entre les murs

LES LONGS MÉTRAGES

117 SÉANCES | 32 LONGS MÉTRAGES (DONT UN FILM SURPRISE)

24 mesures

24 MESURES

de Jalil Lespert, film français, 1h22, 2006, avec Lubna Azabal, Benoît Magimel, Sami Bouajila…
Sélection officielle en Compétition - Festival International du Film francophone de Namur 2007
Sélection officielle en Compétition - Festival International du Film d'Amiens 2007

Helly, Didier, Marie et Chris : quatre jeunes gens que tout apparemment sépare... leurs destins vont brutalement se croiser un 24 décembre, au cours d'une nuit blanche qui fera basculer leurs vies... Helly, jeune mère qui tente de récupérer la garde de son fils, croise par hasard la route de Didier, un chauffeur de taxi. Puis brutalement celle de Marie, une provinciale mal dans sa peau…

Précédé du film **COFFEE N'DREAMS de Jalil Lespert**

>**COMPIÈGNE-JAUX CINÉMA LE MAJESTIC**
SAMEDI 04 OCTOBRE - 18H
DIMANCHE 05 OCTOBRE - 10H30 ET 18H
LUNDI 06 OCTOBRE - 20H

A comme…

L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD

d'Andrew Dominik, film américain, 2h39, 2007, VO, avec Brad Pitt, Casey Affleck, Sam Shepard…
Coupe Volpi du meilleur acteur à Brad Pitt - Festival de Venise 2007

Jesse James fut l'une des premières superstars américaines. Robert Ford était l'un de ses plus ardents admirateurs. Ce jeune idéaliste rêvait depuis longtemps de partager les aventures de son idole. Il était loin de prévoir qu'il entrerait dans l'Histoire comme « le sale petit lâche » qui tuerait Jesse James dans le dos. Mais qui furent vraiment Jesse James et Robert Ford ?

Précédé du film **JE SUIS UN SUPER HÉROS d'Eric Guirado**

>**CHANTILLY - CINÉMA L'ELYSÉE**
MARDI 30 SEPTEMBRE - 21H

L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford

B comme…

BE HAPPY

de Mike Leigh, film britannique, 1h58, 2008, VO, avec Sally Hawkins, Alexis Zegerman, Andrea Riseborough …
Ours d'argent de la meilleure actrice à Sully Hawkins - Festival de Berlin 2008

Institutrice, Poppy est une jeune femme aussi drôle et fantaisiste que rationnelle et déterminée. A l'écoute des autres, elle séduit tous ceux qui l'approchent, adore ses élèves et s'investit complètement dans son travail. Tout va donc plutôt bien dans la vie de la positive Poppy, surtout quand elle rencontre Tim avec lequel elle se sent aussitôt sur la même longueur d'ondes.

Précédé du film **HOME ROAD MOVIE de Robert Bradbrook**

>**COMPIÈGNE - CINÉMA LES DIANES**
JEUDI 02 OCTOBRE - 14H ET 20H
VENDREDI 03 OCTOBRE - 14H ET 20H
>**CLERMONT - CINÉMA PAUL LEBRUN**
SAMEDI 04 OCTOBRE - 17H30
LUNDI 06 OCTOBRE - 20H30

Be happy

BLINDNESS

de Fernando Meirelles, film brésilien, 1h58, 2007, VO, avec Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover…
Sélection officielle - Festival de Cannes 2008

Le pays est frappé par une épidémie

de cécité qui se propage à une vitesse fulgurante. Les premiers contaminés sont mis en quarantaine dans un hôpital désaffecté où ils sont rapidement livrés à eux-mêmes, privés de tout repère. Ils devront faire face au besoin primitif de chacun : la volonté de survivre à n'importe quel prix. Seule une femme n'a pas été touchée par la « blancheur lumineuse ». Elle va les guider pour échapper aux instincts les plus vils et leur faire reprendre espoir en la condition humaine.

Précédé du film **LES AVEUGLES de Jean-Luc Perreard**

>**COMPIÈGNE-JAUX CINÉMA LE MAJESTIC**
VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H

LES BUREAUX DE DIEU

de Claire Simon, film français, 2h02, 2007, avec Anne Alvaro, Nathalie Baye, Michel Boujenah, Nicole Garcia…
Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes 2008

Djamila aimerait prendre la pilule. La mère de Zoé lui donne des préservatifs mais elle la traite de pute. Nedjma cache ses pilules, car sa mère fouille dans son sac. Hélène se trouve trop féconde… Des conseillères reçoivent et écoutent chacune se demander comment la liberté sexuelle est possible. Dans les bureaux de Dieu on rit, on pleure, on est débordées. On y vient, incognito, dire son histoire ordinaire ou hallucinante.

Précédé du film **LA TÊTE DANS LE VIDE de Sophie Letourneur**

>**BEAUVAIS - CINÉMA AGNÈS VARDA**
MARDI 07 OCTOBRE - 14H ET 20H30

D comme…

THE DEAD GIRL

de Karen Moncrieff, film américain, 1h25, 2006, VO, avec Toni Collette, Brittany Murphy, Marcia Gay Harden…
Grand Prix - Festival de Deauville 2007

Une jeune femme a été assassinée. Sa mort va bouleverser la vie de cinq personnes : l'étrangère qui découvre le corps. La sœur qui espère que le corps est celui de sa sœur disparue. L'épouse qui pense que son mari pourrait être le tueur. La mère qui enquête sur ce qu'était la vie de sa fille. La fille qui rêvait de changer de vie...

Précédé du film **MANON SUR LE BITUME, d'Olivier Pont**

>**MONTATAIRE - CINÉMA PATHÉ**
MERCREDI 1ER OCTOBRE - 20H ET 22H

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

de Denys Arcand, film canadien, 1h35, 1986, VO, avec Dominique Michel, Dorothée Berryman, Louise Portal…
Prix de la critique internationale - Festival de Cannes 1986 - Rétrospective de la Quinzaine des réalisateurs

Tandis que Rémy, Pierre, Claude et Alain, professeurs à la faculté d'histoire, préparent un dîner de gourmets, leurs compagnes, Dominique, Louise, Diane et Danielle, s'entraînent dans un club de musculation esthétique. Les hommes discutent des femmes, les femmes discutent des hommes. De ces deux conversations jaillissent le mensonge d'une époque et la volonté pour chaque protagoniste d'un bonheur individuel sans arrêt bafoué.

Précédé du film **DES CÂLINS DANS LES CUISINES de Sébastien Laudenbach**

>**COMPIÈGNE - CINÉMA LES DIANES**
LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H
MERCREDI 1ER OCTOBRE - 14H

Eldorado

E comme

ELDORADO

de Bouli Lanners, film belge, 1h25, 2007, avec Bouli Lanners, Fabrice Adde, Philippe Nahon…
Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes 2008
Prix Label Europa Cinémas et Regards jeunes

Yvan, dealer de voitures vintage, la quarantaine colérique, surprend le jeune Elie en train de le cambrioler. Pourtant, il ne lui casse pas la gueule. Au contraire, il se prend d'une étrange affection pour lui et accepte de le ramener chez ses parents au volant de sa vieille Chevrolet. Commence alors un curieux voyage.

Précédé du film **ALICE ET MOI de Micha Wald**

>**PONT STE MAXENCE**
CINÉMA LE PALACE
VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H30
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 20H
>**CLERMONT - CINÉMA PAUL LEBRUN**
SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 17H30
LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H30

ENTRE LES MURS

de Laurent Cantet, film français, 2h08, 2007, avec François Bégaudeau, Nassim Amrabt Laura Baquela…
Palme d'or - Festival de Cannes 2008

François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Khoumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques.

Précédé du film **100 PAPIERS de Gérard Ollivier**

>**CREIL - LA FAÏENCERIE**
MARDI 30 SEPTEMBRE - 20H
>**MÉRU - CINÉMA LE DOMINO**
MERCREDI 1ER OCTOBRE - 14H30, 18H & 21H
JEUDI 02 OCTOBRE - 14H, 18H ET 20H30
>**ST JUST EN CHAUSSÉE**
CINÉMA JEANNE MOREAU
VENDREDI 03 OCTOBRE - 20H30
SAMEDI 04 OCTOBRE - 17H30
>**PONT STE MAXENCE**
CINÉMA LE PALACE
DIMANCHE 05 OCTOBRE - 10H30 ET 20H
LUNDI 06 OCTOBRE - 20H30
MARDI 07 OCTOBRE - 20H

Entre les murs

Le Fils de l'épicier

ET PUIS LES TOURISTES

de Robert Thalheim, film allemand, 1h25, 2008, VO, avec Alexander Fehling, Ryszard Ronczewski, Barbara Wysocka…
Prix du Jury - Festival International du Film d'histoire de Pessac 2007

Sven arrive à Auschwitz pour y effectuer son service civil. L'une de ses tâches consiste à s'occuper d'un survivant du camp de concentration, Krzeminski, un vieil homme buté qui traite le jeune Allemand avec un mélange d'arrogance et d'impatience. Heureusement, la relation naissante avec l'interprète Ania permet à Sven de supporter le quotidien - jusqu'à ce que le jeune homme commence à comprendre combien le passé et le présent sont inextricablement liés à Auschwitz.

Précédé du film **PAUL de Cécile Rousset**

>**CLERMONT - CINÉMA PAUL LEBRUN**
SÉANCES SCOLAIRES

EZRA

de Newton I. Aduaka, film nigérien, 1h42, 2007, VO, avec Mamoudu Turay Kamara, Mariame N'Diaye, Mamusu Kallon…
Licorne d'or et Prix du Public - Festival International du Film d'Amiens 2007

Ezra, jeune ex-soldat sierra-léonais, essaie tant bien que mal de retrouver des repères pour revenir à une vie normale après la guerre civile qui a ravagé son pays. Son quotidien est partagé entre un centre de réhabilitation psychologique et un tribunal de réconciliation nationale organisé sous l'égide de l'ONU.

Précédé du film **200 000 FANTÔMES de Jean-Gabriel Periot**

>**MÉRU - CINÉMA LE DOMINO**
LUNDI 29 SEPTEMBRE - 18H ET 20H30

F comme

LE FILS DE L'ÉPICIER

d'Eric Guirado, film français, 1h36, 2007, avec Nicolas Cazalé, Clotilde Hesme, Daniel Duval…
Bayard d'or du meilleur scénario - Festival International du Film francophone de Namur 2007

Quand Antoine propose à Claire, sa meilleure et seule amie, de lui prêter de l'argent, il est loin d'imaginer où le mènera sa promesse. Car de l'argent, Antoine n'en a pas…

Précédé du film **& FRÈRES d'Éric Guirado**

>**CLERMONT - CINÉMA PAUL LEBRUN**
SÉANCES SUR RÉSERVATION

G comme

GOMORRA

de Matteo Garrone, film italien, 2h15, 2007, VO, avec Salvatore Abruzzese, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale…
Grand Prix - Festival de Cannes 2008

Le pouvoir, l'argent et le sang. Telles sont les « valeurs » avec lesquelles les habitants de la province de Naples et de Caserte doivent se confronter chaque jour. En fait, presque toujours, les gens n'ont pas le choix, presque toujours ils sont forcés d'obéir aux règles du Système, la Camorra, et il faut avoir une sacrée chance pour pouvoir seulement penser à mener une vie « normale ».

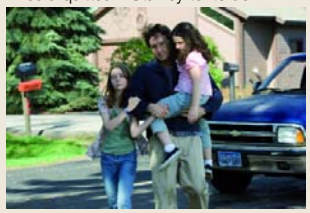
Précédé du film **PETITE LEÇON DE SAVOIR-VIVRE de Pascal Gontier**

>**SENLIS - CINÉMA JEANNE D'ARC**
VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H30
>**COMPIÈGNE-JAUX**
CINÉMA LE MAJESTIC
SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 18H
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 10H30 ET 18H
LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H
>**PONT STE MAXENCE**
CINÉMA LE PALACE
MARDI 30 SEPTEMBRE - 20H30
MERCREDI 1ER OCTOBRE - 20H30
>**CLERMONT - CINÉMA PAUL LEBRUN**
VENDREDI 03 OCTOBRE - 20H30
LUNDI 06 OCTOBRE - 17H30

GRACE IS GONE

de James C. Strouse, film américain, 1h32, 2007, VO, avec John Cusack, Alessandro Nivola, Gracie Bednarczyk…
Séléction officielle - Festival de Deauville 2007

La vie de Stanley Phillips, père de deux petites filles, bascule lorsqu'il apprend la mort de sa femme, Grace, tuée au service en Irak. Comment annoncer à ses filles que leur mère les a quittés ? Stanley tente de



repousser ce moment en conduisant les petites à un parc d'attractions en Floride, dans un voyage impromptu qui le met face à son chagrin.

Précédé du film **IMAGO... de Cédric Babouche**

>**COMPIÈGNE - CINÉMA LES DIANES**
SAMEDI 04 OCTOBRE - 14H
DIMANCHE 05 OCTOBRE - 16H
LUNDI 06 OCTOBRE - 20H

Les Hommes

H comme

LES HOMMES

d'Ariane Michel, film documentaire français, 1h35, 2007
Grand Prix de la Compétition française - Festival du documentaire de Marseille 2006

Aux confins d'une mer gelée, un bateau s'approche de la terre. Des silhouettes humaines en sortent, elles paraissent étranges. La glace, les pierres et les bêtes du Groenland assistent depuis leur monde immuable au passage de scientifiques venus un été pour les étudier.

Précédé du film **UN AN LE LONG DE LA ROUTE ABANDONNÉE de Morten Skallerud**

>**BRETEUIL - CENTRE JULES VERNE**
LUNDI 29 SEPTEMBRE - 14H ET 20H

I comme

THE INDIAN RUNNER

de Sean Penn, film américain, 2h06, 1990, VO, avec David Morse, Viggo Mortensen, Patricia Arquette…
Rétrospective de la Quinzaine des réalisateurs

Joe et Frank Roberts, deux frères jadis très proches, sont à un tournant de leur vie. Joe, fermier raté, est devenu policier. Frank, lui, revient du Vietnam. *The Indian Runner* est inspiré d'une vieille légende indienne sur l'épreuve que doivent passer les jeunes gens pour entrer dans l'âge adulte.

Précédé du film **LE DROIT CHEMIN de Mathias Gokalp**

>**BEAUVAIS - CINÉMA AGNÈS VARDA**
MERCREDI 24 SEPTEMBRE - 14H
LUNDI 29 SEPTEMBRE - 18H
>**MÉRU - CINÉMA LE DOMINO**
MARDI 30 SEPTEMBRE - 18H ET 20H30

TOUS LES FILMS

J comme...

J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER

de Samuel Benchetrit, film français, 1h48, 2007, avec Anna Mouglalis, Edouard Baer, Jean Rochefort...

Prix du meilleur scénario - Festival de Sundance 2008

L'histoire d'un braqueur amateur dont la victime est elle-même une apprentie braqueuse, deux kidnappeurs qui enlèvent une adolescente si suicidaire qu'elle les supplie sans cesse de l'exécuter, un chanteur en panne d'inspiration qui vole à un collègue ses dernières compositions et enfin cinq septuagénaires qui quittent leur retraite pour goûter à nouveau aux joies du braquage.

Précédé du film **NOUVELLE DE LA TOUR L de Samuel Benchetrit**

>**COMPIÈGNE-JAUX**
CINÉMA LE MAJESTIC
MARDI 30 SEPTEMBRE - 14H
MERCREDI 1ER OCTOBRE - 18H
JEUDI 02 OCTOBRE - 20H
>**MONTATAIRE - CINÉMA PATHÉ**
VENDREDI 03 OCTOBRE - 19H30 ET 22H

J'ai toujours rêvé d'être un gangster

M comme...

LA MAISON JAUNE

d'Amor Hakkar, film français, algérien, 1h24, 2007, avec Aya Hamdi, Amor Hakkar, Tounés Ait-Ali ...

Prix du Jury des jeunes, du Jury œcuménique et de la FIPRESCI - Festival International du Film de Locarno 2007

Aya, une jeune fille de douze ans, bêche un lopin de terre aride. Une voiture de gendarmerie s'approche. L'un des gendarmes lui remet une lettre et l'informe que son frère aîné est mort dans un accident. Fatima, la mère est plongée dans une immense tristesse. Mouloud, le père, très affecté et aidé de sa fille Aya, parviendra t-il à redonner le sourire à sa femme et aux siens ?

Précédé du film **BE QUIET de Sanch Zoabi**

>**BEAUVAIS - CINESPACE**
JEUDI 02 OCTOBRE - 20H
SAMEDI 04 OCTOBRE - 18H

O comme...

L'ORPHELINAT

de Juan Antonio Bayona, film espagnol, 1h46, 2007, VF, avec Belen Rueda, Fernando Cayo, Géraldine Chaplin...

Film interdit aux moins de 12 ans

Grand Prix - Festival du Film fantastique de Gérardmer 2008

Laura a passé son enfance dans un orphelinat entourée d'autres enfants qu'elle aimait comme ses frères et sœurs. Adulte, elle retourne sur les lieux avec son mari et son fils de sept ans, Simon, avec l'intention de restaurer la vieille maison. La demeure réveille l'imagination de Simon.

Précédé du film **L'ENFANT BORNE de Pascal Mieszala**

>**ST JUST EN CHAUSSÉE**
CINÉMA JEANNE MOREAU
SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 20H30
>**MÉRU - CINÉMA LE DOMINO**
SAMEDI 04 OCTOBRE - 20H30

Rumba

R comme...

[•REC]

de Jaume Balaguero et Paco Plaza, film espagnol, 1h20, 2007, VF, avec Manuela Velasco, Ferran Terraza, Jorge Yamam...

Film interdit aux moins de 12 ans

Prix du Jury, du Public et du Jury jeunes - Festival du Film fantastique de Gérardmer 2008

Angéla est journaliste pour une télévision locale. Accompagnée de son caméraman, elle relate le quotidien de ceux qui travaillent la nuit. Ce soir, elle est dans une caserne de pompiers. La nuit est calme, aucune urgence. Jusqu'au coup de fil d'une vieille dame qui réclame du secours.

Précédé du film **JE SUIS TON CHÂTIMENT de Guillaume Bréaud**

>**ST JUST EN CHAUSSÉE**
CINÉMA JEANNE MOREAU
SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 22H30
MERCREDI 1ER OCTOBRE - 20H30
>**MÉRU - CINÉMA LE DOMINO**
SAMEDI 04 OCTOBRE - 22H30

L'Orphelinat

RUMBA

de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, film belge, 1h17, 2007

Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2008

Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne. Ils partagent une passion pour la danse latino et sont très amoureux. Les week-ends, ils écument les concours de danse régionaux. Leur maison regorge de trophées. Une nuit, de retour d'un concours, ils tentent d'éviter un suicidaire maladroit, planté au milieu de la route. Leur voiture s'écrabouille contre un mur. Et leur vie bascule...

Précédé du film **MERCI CUPIDON de Dominique Abel et Fiona Gordon**

>**BEAUVAIS - CINÉMA AGNÈS VARDA**
MERCREDI 1ER OCTOBRE - 14H30 ET 18H
DIMANCHE 05 OCTOBRE - 16H30
LUNDI 06 OCTOBRE - 18H
MARDI 07 OCTOBRE - 18H30
>**MÉRU - CINÉMA LE DOMINO**
SAMEDI 04 OCTOBRE - 18H ET 20H30

S comme...

LES SEPT JOURS

de Ronit et Shlomi Elkabetz, film israëlien, 1h55, 2007, avec Ronit Elkabetz, Albert Illouz, Yaël Abecassis...

Semaine de la critique - Festival de Cannes 2008

Israël, 1991. Toute la famille Ohaion pleure la disparition de l'un des siens. Fidèles à la tradition, les proches sont censés se réunir dans la maison du défunt et s'y recueillir pendant sept jours. Alors que chacun semble se plier à la coutume, la cohabitation devient de plus en plus pesante.

Précédé du film **FAIS DE BEAUX RÊVES de Marilyne Canto**

>**MÉRU - CINÉMA LE DOMINO**
LUNDI 06 OCTOBRE - 18H ET 20H30

LE SILENCE DE LORNA

de Jean-Pierre et Luc Dardenne, film belge, 1h45, 2007, avec Arta Dobroshi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione...

Prix du scénario - Festival de Cannes 2008

Pour devenir propriétaire d'un snack avec son amoureux Sokol, Lorna, jeune femme albanaise vivant en Belgique, est devenue la complice de la machination de Fabio, un homme du milieu. Fabio lui a organisé un faux mariage avec Claudy pour qu'elle obtienne la nationalité belge et épouse ensuite un mafieux russe prêt à payer beaucoup pour devenir belge. Pour que ce deuxième mariage se fasse rapidement, Fabio a prévu de tuer Claudy. Lorna gardera-t-elle le silence ?

Précédé du film **LA FIN DU VOYAGE de Mathieu Krim**

>**MÉRU - CINÉMA LE DOMINO**
VENDREDI 03 OCTOBRE - 18H ET 20H30
>**BEAUVAIS - CINÉMA AGNÈS VARDA**
SAMEDI 04 OCTOBRE - 18H30
DIMANCHE 05 OCTOBRE - 18H30
LUNDI 06 OCTOBRE - 20H30

SURVEILLANCE

de Jennifer Chambers Lynch, film américain, 1h38, 2008, VO, avec Pell James, Bill Pullman Julia Ormond...

Film interdit aux moins de 12 ans

Sélection officielle Hors Compétition - Festival de Cannes 2008

Deux agents du FBI arrivent dans une petite ville perdue pour enquêter sur une série de meurtres. Ils retrouvent sur place trois témoins. Au cours des interrogatoires, les agents découvrent rapidement que les témoins donnent chacun une version différente des faits, dissimulant manifestement une partie de la vérité.

Précédé du film **BOM ! de Clément Subileau et David Tarde**

>**CLERMONT - CINÉMA PAUL LEBRUN**
VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H30
LUNDI 29 SEPTEMBRE - 17H30
>**BEAUVAIS - CINÉMA AGNÈS VARDA**
SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 21H
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 18H30
MARDI 30 SEPTEMBRE - 21H

Surveillance

Le Silence de Lorna

Les Toits de Paris

T comme

LES TOITS DE PARIS

de Hiner Saleem, film français, 1h38, 2006, avec Michel Piccoli, Mylène Demongeot, Maurice Bénichou...

Prix d'Interprétation à Michel Piccoli et Prix du Jury des jeunes - Festival International du Film de Locarno 2007

Sous les toits de Paris... la chanson n'est plus la même. Dans les chambres de bonne, on s'éteint peu à peu. Mais on s'éteint aussi... encore. Surtout quand celui qui nous parle est un conteur oriental. C'est Hiner Saleem, Kurde d'ici, d'ailleurs et de toujours, qui promène son regard poétique, tendre et acéré sur notre Occident confortable. Chez lui, même la misère et la mort donnent l'envie de vivre.

Précédé du film **RÉSISTANCE AUX TREMBLEMENTS d'Olivier Hems**

>BEAUVAIS - CINESPACE
SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 18H
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 18H
LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H

LE TROISIÈME HOMME

de Carol Reed, film britannique, 1h44, 1949, VO, avec Joseph Cotten, Alida Valli, Orson Welles...

Grand Prix - Festival de Cannes 1949

Holly Martins, un minable écrivain américain, est venu retrouver son ami Harry Lime dans la Vienne dévastée de l'après-guerre. Mais celui-ci a trouvé la mort dans un accident de voiture alors que la police le suivait de très près. Martins mène sa propre enquête et retrouve Lime.

Précédé du film **PAS DE REPOS POUR BILLY BRAKKO de Jean-Pierre Jeunet**

>BEAUVAIS - CINESPACE
DIMANCHE 05 OCTOBRE - 16H

Valse avec Bachir

U comme

UN CONTE DE NOËL

d'Arnaud Desplechin, film français, 2h30, 2007, avec Catherine Deneuve, Jean-Paul Roussillon, Anne Consigny...

Prix du 61e Festival de Cannes à Catherine Deneuve

À l'origine, Abel et Junon eurent deux enfants, Joseph et Elizabeth. Atteint d'une maladie génétique rare, le petit Joseph devait recevoir une greffe de mœlle osseuse. Elizabeth n'étant pas compatible, ses parents conçurent alors un troisième enfant dans l'espoir de sauver Joseph. Mais Henri qui allait bientôt naître, lui non plus, ne pouvait rien pour son frère.

Précédé du film **À L'INSTAR DU PÈRE NOËL ET DE LA PIZZA de Mathieu Amalric**

>ST JUST EN CHAUSSÉE
CINÉMA JEANNE MOREAU
VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H30
LUNDI 29 SEPTEMBRE - 20H30
>MONTATAIRE - CINÉMA PATHÉ
LUNDI 06 OCTOBRE - 20H

Un conte de Noël

V comme

VALSE AVEC BACHIR

d'Ari Folman, film documentaire d'animation israélien, 1h27, 2007, VO

Sélection officielle - Festival de Cannes 2008

Ari, metteur en scène israélien, a rendez-vous en pleine nuit dans un bar avec un ami en proie à des cauchemars récurrents, au cours desquels il se retrouve systématiquement pourchassé par une meute de 26 chiens. 26, exactement le nombre de chiens qu'il a dû tuer au cours de la guerre du Liban, au début des années 80 ! Le lendemain, Ari, pour la première fois, retrouve un souvenir de cette période de sa vie.

Précédé du film **JAMAIS COMME LA PREMIÈRE FOIS ! de Jonas Odell**

>BEAUVAIS - CINÉMA AGNÈS VARDA
SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 18H30
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 16H30
LUNDI 29 SEPTEMBRE - 14H ET 20H30
MARDI 30 SEPTEMBRE - 18H30
>PONT STE MAXENCE
CINÉMA LE PALACE
SAMEDI 04 OCTOBRE - 17H30
DIMANCHE 05 OCTOBRE - 17H30
LUNDI 06 OCTOBRE - 14H
>MÉRU - CINÉMA LE DOMINO
MARDI 07 OCTOBRE - 18H ET 20H30

LA VIE MODERNE

de Raymond Depardon, film documentaire français, 1h28, 2007

Un Certain Regard - Festival de Cannes 2008

Raymond Depardon a suivi pendant dix ans des paysans de moyenne montagne. Il nous fait entrer dans leurs fermes avec un naturel extraordinaire. Ce film nous parle, avec une grande sérénité, de nos racines et du devenir des gens de la terre.

Précédé du film **LA DERNIÈRE JOURNÉE d'Olivier Bourbeillon**

>CLERMONT - CINÉMA PAUL LEBRUN
MARDI 07 OCTOBRE - 20H30

Le Voyage aux Pyrénées

LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES

d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, film français, 1h42, 2007, avec Jean-Pierre Darroussin, Sabine Azéma, Arly Jover...

Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes 2008

Sous le pseudonyme de Monsieur et Madame Go, Alexandre Dard et Aurore Lalu, couple de comédiens célèbres, arrivent en pleine nuit dans une vallée isolée des Pyrénées. Alexandre a imaginé que ce serait la destination idéale pour éloigner Aurore, en proie à des crises de nymphomanie, de toute tentation et pour mieux la retrouver.

Précédé du film **À CHACUN SA RUE d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu**

>COMPIÈGNE - CINÉMA LES DIANES
VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 20H
SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 14H
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE - 16H
>MÉRU - CINÉMA LE DOMINO
DIMANCHE 05 OCTOBRE - 18H ET 21H

Y comme

YAABA

d'Idrissa Ouedraogo, film burkinabé, 1h30, 1989, VO, avec Fatima Sanga, Noufou Ouedraogo, Roukietou Barry...

Rétrospective de la Quinzaine des réalisateurs

Bila, un petit villageois, partage les jeux de l'enfance avec son amie de cœur, Nopoko. Dans le même temps, il se prend d'affection pour Sana, une vieille femme ostracisée par les gens du village qui la traitent de sorcière, et que les enfants harcèlent sans relâche. Il vole un coq à ses parents pour le lui offrir.

Précédé du film **PETITE LUMIÈRE d'Alain Gomis**

>MÉRU - CINÉMA LE DOMINO
VENDREDI 03 OCTOBRE - 14H ET 18H

LES COURTS MÉTRAGES

117 SÉANCES | 32 AVANT-PROGRAMMES |

La Dernière journée

1 comme

100 PAPIERS

de Gérard Ollivier, film d'animation français, 1 min, 1998

Arrêté d'expulsion du territoire, arrêté d'expulsion du territoire, arrêté d'expulsion du territoire... Les formulaires imprimés s'empilent, le tapis roulant tourne sans fin, les rouages s'entraînent irrésistiblement, la machine fonctionne à merveille, rien ne l'arrêtera, rien n'empêchera l'interminable procession des expulsés...

>En première partie du film **ENTRE LES MURS** de Laurent Cantet

2 comme

200 000 FANTÔMES

de Jean-Gabriel Periot, film expérimental français, 10 min, 2007

Hiroshima 1914-2006.

>En première partie du film **EZRA** de Newton I. Aduaka

A comme

À CHACUN SA RUE

d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, film français, 6 min, 2007, avec Christine Honrado, Alexia Barlier, Maroussia Dubreuil, Sabrina Seyvecou, Marie Felix

Cinq jeunes comédiennes ivres traversent les galeries du Palais Royal la nuit.

>En première partie du film **LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES** d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu

200 000 fantômes

À L'INSTAR DU PÈRE NOËL ET DE LA PIZZA

de Mathieu Amalric, film français, 5 min, 2007, avec Jeanne Bischoff, Florence Janas

Un journaliste doit faire le portrait d'une sociologue. À moins que ce ne soit l'inverse.

>En première partie du film **UN CONTE DE NOËL** d'Arnaud Desplechin

ALICE ET MOI

de Micha Wald, film belge, 19 min, 2004, avec Vincent Lécuyer, Bella Wajnberg, Sofia Achaval, Gita Spigel

Simon doit conduire sa vieille tante Mala à la mer, en compagnie de Lydia et Colette, deux amies de Mala. Pendant le trajet, Alice, sa petite amie, lui téléphone et ils se disputent. En bonnes grands-mères juives, les trois femmes s'immiscent petit à petit dans l'histoire de Simon.

>En première partie du film **ELDORADO** de Bouli Lanners

LES AVEUGLES

de Jean-Luc Perreard, film français, 6 min, 1999, avec Emmanuel Ullmann, Andrée Tainsy, Max Delors

Un jeune musicien sans domicile fixe trouve refuge dans l'appartement d'une vieille dame sourde et aveugle. À son insu, du moins le croit-il, il organise sa vie en fonction des habitudes de sa logeuse, de façon à passer complètement inaperçu.

>En première partie du film **BLINDNESS** de Fernando Meirelles

B comme

BE QUIET

de Sanch Zoabi, film français, 19 min, 2005, avec Alaa Aghbariya, Mahmud Abu-Jazi

Alors qu'ils sont en route vers chez eux, à Nazareth, un petit garçon

palestinien et son père sont confrontés à la tension politique et à la réalité militaire environnantes. Une atmosphère qui rejaillit sur la relation entre le père et le fils.

>En première partie du film **LA MAISON JAUNE** d'Amor Hakkar

BOM !

de Clément Subileau et David Tarde, film français, 12 min, 2000, avec Marie Polet, Philippe Polet, Philippe Nahon, Frédéric Briolet

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Un jeune couple tombe en panne sèche sur une aire d'autoroute. Le mari part chercher de l'essence en stop. Sa femme, en début de grossesse, l'attend, lorsqu'un bruit la surprend : Bom !

>En première partie du film **SURVEILLANCE** de Jennifer Chambers Lynch

COFFEE N'DREAMS

de Jalil Lespert, film français, 18 min, 2001, avec Jalil Lespert, Tynneale Rimmer, Franck Sautrez, Yasmine Belmadi

Deux copains, Franck et Yasmine, sont partis à La Haye, en Hollande pour le week-end. Au programme : coffee-shop, rave party, bain de minuit et match de foot. Tyneale, une amie vivant là-bas, a autre chose à leur proposer.

>En première partie du film **24 MESURES** de Jalil Lespert

D comme

LA DERNIÈRE JOURNÉE

d'Olivier Bourbeillon, film documentaire français, 11 min, 2005

Brest le 1er juillet 2005, au sein de l'Arsenal, le dernier marteau pilon cesse son activité : un savoir-faire s'arrête...

>En première partie du film **LA VIE MODERNE** de Raymond Depardon

DES CÂLINS DANS LES CUISINES

de Sébastien Laudenbach, film d'animation français, 8 min, 2003, avec Damien Ricour, Rose Mary Cerdeira et la voix-off de Christian Esnay

Stan et Léa ne vivent plus en couple depuis des mois... Pourtant Léa propose à Stan de passer une dernière nuit ensemble comme une « madeleine de Proust »...

>En première partie du film **LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN** de Denys Arcand

LE DROIT CHEMIN

de Mathias Gokalp, film français, 12 min, 2004, avec Dimitri Storoge, Adrienne Pauly...

Un jeune détenu sort de prison et raconte l'histoire de sa vie. Il remonte ainsi le temps : sa relation récente avec Golda, les étapes décisives de sa vie, jusqu'à sa prime enfance.

>En première partie du film **THE INDIAN RUNNER** de Sean Penn

L'Enfant borne

E comme

L'ENFANT BORNE

de Pascal Mieszala, film français, 15min, 2007, avec Laurence Roy, Jean-François Garreaud, Gautier Van Lieshout, Valérie Blanchon, Eric Chevaleyre

Une maison isolée au bord de la route déserte. Un enfant, seul, assis sur une borne en pierre. Il sait qu'une voiture va venir. Il sait ce qu'il doit faire...

>En première partie du film **L'ORPHELINAT** de Juan Antonio Bayona

& FRÈRES

d'Éric Guirado, film français, 4 min, 2000, avec Benoît Di Marco, Benoît Giros...

Deux jeunes frères travaillent dans une imprimerie familiale. L'un des deux annonce à l'autre qu'il renonce à reprendre l'entreprise de leur père...

>En première partie du film **LE FILS DE L'ÉPICIER** d'Éric Guirado

TOUS LES FILMS

Merci cupidon

F comme

FAIS DE BEAUX RÊVES

de Marilyne Canto, film français, 22 min, 2005, avec Marilyne Canto, Antoine Chappey, Dominique Le Roux, Dinara Drukarova

La nuit, elle en rêve, le jour elle croit rêver, mais Elise avance, agit et malgré son chagrin, elle choisit la vie.

>En première partie du film **LES SEPT JOURS** de Ronit et Schlomi Elkatbetz

LA FIN DU VOYAGE

de Mathieu Krim, film français, 18 min, 2006, avec Jeanne Dupuis, Hamid Krim, Thierry Barthe, Fatima Bendif-Moujahed…

Trois clandestins irakiens traversent la frontière. Ils tentent de rejoindre Calais sous la conduite d'un passeur.

>En première partie du film **LE SILENCE DE LORNA** de Jean-Pierre et Luc Dardenne

H comme

HOME ROAD MOVIE

de Robert Bradbrook, film d'animation britannique, 12 min, 2001, avec Phelim Mc Dermott, Amal Anwar, Joseph Arieli-Edwards, Bill Paterson

Fini les trajets limités en bus, papa a décidé d'acheter une voiture pour nous faire passer des vacances sensationnelles. L'histoire émouvante d'un homme réservé et maladroit qui compte sur la voiture familiale pour faire de lui un bon père.

>En première partie du film **BE HAPPY** de Mike Leigh

I comme

IMAGO...

de Cédric Babouche, film d'animation français, 12 min, 2005

Antoine, huit ans, a perdu son père dans un accident d'avion. Incapable d'accepter sa mort, il va finalement revivre et accepter cette perte au travers d'un rêve métaphorique.

>En première partie du film **GRACE IS GONE** de James C. Strouse

J comme

JAMAIS COMME LA PREMIÈRE FOIS !

de Jonas Odell, film d'animation suédois, 14 min, 2005, avec Thomas Jæger, Jenny Holmström, Johanna Karlsson, Mikael Brolin, Fredrik Ostling, Rebecca Haridi, Hanna Eklöf

Fondé sur des interviews authentiques, ce film d'animation met en scène quatre personnages racontant chacun leur première fois.

>En première partie du film **VALSE AVEC BACHIR** d'Ari Folman

JE SUIS TON CHÂTIMENT

de Guillaume Bréaud, film français, 7 min, 1995, avec Denis Podalydes

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

À force de traîner dans les salles obscures à visionner des films gores, on finit par avoir envie de passer à l'acte. Mais n'est pas « psycho-killer » qui veut...

>En première partie du film **[•REC]** de Jaume Balaguero et Paco Plaza

JE SUIS UN SUPER HÉROS

d'Eric Guirado, film français, 5 min, 2000, avec Valérie Moreau, Lucien Jean-Baptiste

Lors d'un dîner entre amis, un couple règle ses comptes par le biais d'un jeu qui tourne mal.

>En première partie du film **L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD** d'Andrew Dominik

M comme

MANON SUR LE BITUME

d'Olivier Pont, film français, 15 min, 2007, avec Bastien Ehouzan, Aude Léger, Elizabeth Marre, Edouard Raix, Yasmeen El Masri, Yves Lecoz, Michèle Leger, Xavier Boifier

La robe de Manon fait tache sur le bitume, la roue de son vélo tourne à vide. Alors que tout le monde s'agite autour d'elle, les pensées de Manon vagabondent... On dirait que c'est facile de mourir au printemps.

>En première partie du film **THE DEAD GIRL** de Karen Moncrieff

MERCI CUPIDON

de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, film français, 13 min, 1994

Deux cyclistes partagent un instant de bonheur accidentel orchestré par un Cupidon qui n'a pas encore beaucoup d'expérience.

>En première partie du film **RUMBA** de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

N comme

NOUVELLE DE LA TOUR L

de Samuel Benchetrit, film français, 8 min, 2000, avec Sami Bouajila, Laurent Bateau

C'est la nuit, quelque part dans une banlieue, au pied de la tour L, un homme attend. Un autre arrive, la conversation s'engage : il est minuit et l'homme cherche du « chocolat » (du haschisch). L'un dit qu'il n'est pas dealer, l'autre refuse d'être pris pour un policier. Comme sur une scène d'opéra ou de théâtre, le jeu des apparences et des mots offre d'infinies possibilités d'interprétation au spectateur médusé...

>En première partie du film **J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER** de Samuel Benchetrit

P comme

PAS DE REPOS POUR BILLY BRAKKO

de Jean-Pierre Jeunet, film français, 4 min, 1983

Billy Brakko apprend sa propre mort par le journal…

>En première partie du film **LE TROISIÈME HOMME** de Carol Reed

PAUL

de Cécile Rousset, film d'animation français, 7 min, 2004

« Paul a été mon voisin pendant 15 ans. Il est comédien, il a aujourd'hui 83 ans. Je l'ai enregistré me racontant sa vie, puis j'ai ajusté prises de sons réels et images animées vers un portrait proche de ce qu'est pour moi cet homme ».

>En première partie du film **ET PUIS LES TOURISTES** de Robert Thalheim

Résistance aux tremblements

PETITE LEÇON DE SAVOIR-VIVRE

de Pascal Gontier, film français, 8 min, 2001, avec Pascal Galaska, Jean-Marc Hubert, Hélène Hily, Nathalie Chastanier, Chris Egloff, Bernard Menez

Il est parfois délectable de faire celui qui, fort de sa jeunesse et de sa gouaillerie, la ramène un peu trop...

>En première partie du film **GOMORRA** de Matteo Garrone

PETITE LUMIÈRE

d'Alain Gomis, film français, 15 min, 2002, avec Assy Fall, Djolof Mbengue, Thierno Ndiaye, Awa Mbaye, Fatou Diouf, Coumba Diamanka

Fatima, 8 ans, vit à Dakar. En ouvrant et fermant le réfrigérateur, elle se demande si la lumière reste allumée lorsque la porte se referme... elle découvre que non. Alors Fatima descend dans la rue, ferme les yeux, puis les ouvre, puis les referme... Est-ce que les gens existent encore quand ses yeux sont fermés ?

>En première partie du film YAABA d'Idrissa Ouedraogo

R comme

RÉSISTANCE AUX TREMBLEMENTS

d'Olivier Hems, film français, 15 min, 2007, avec Bernard Blancan, Jérôme Laguzet, Esther Gorintin, Andreer Virgile

Myriam, soixante-dix ans, habite un immeuble déserté par ses habitants. La vieille dame est la dernière locataire. Bien qu'elle vive sans électricité, elle ne semble pas décidée à partir.

>En première partie du film **LES TOITS DE PARIS** de Hiner Saleem

T comme

LA TÊTE DANS LE VIDE

de Sophie Letourneur, film français, 9 min, 2004, avec Sophie Letourneur, Guillemette Coutellier, Alice Dablanc

Guillemette en est certaine, son histoire avec ce garçon va mal tourner. Sujet récurrent des conversations avec ses copines, la confidence vire à la litanie.

>En première partie du film **LES BUREAUX DE DIEU** de Claire Simon

UN AN LE LONG DE LA ROUTE ABANDONNÉE

de Morten Skallerud, film documentaire norvégien, 12 min, 1991

Voyage fantastique à travers le temps et l'espace dans le Grand Nord du cercle arctique.

>En première partie du film **LES HOMMES** d'Ariane Michel

LES COURTS MÉTRAGES

3 PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME 01
JEUNE PUBLIC
3 > 6 ANS

Durée totale du programme : 43 min

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 9H30 > CINÉMA LE DOMINO - MÉRU
SÉANCES SCOLAIRES > SALLE DES FÊTES - CRÉPY EN VALOIS

LUNOLIN, PETIT NATURALISTE
Film d'animation français de Cecilia Marreiros Marum, 7 min, 2007

Un petit garçon de cinq ans se retrouve, au hasard d'une ballade dans les bois, en présence de deux hérissons qu'il va d'abord tyranniser, totalement inconscient du sadisme de ses jeux. Croyant être leur ami, le petit Lunolin se sent trahi lorsqu'il découvre un matin que les deux petits hérissons se sont échappés.

L'ONDÉE
Film d'animation français de David Coquard-Dassault, 7 min, 2008

Naufrage d'une ville, qui, dressée sous les assauts répétés de la pluie, voit ses habitants sombrer en son sein.

AU BORD DU LAC
Film documentaire français de Patrick Bokanowski, 6 min, 1994

Métamorphoses au bord d'un lac.

UNE GIRAFE SOUS LA PLUIE
Film d'animation français de Pascale Hecquet, 12 min, 2007

À Djambali, toute l'eau est réquisitionnée pour alimenter la luxueuse piscine de Sir Lion. Une girafe téméraire décide que la situation a assez duré. Son geste aura de bien lourdes conséquences : la voilà expulsée de son pays... Et pas facile lorsqu'on est une girafe de débarquer à Mirzapolis, ville du Nord exclusivement habitée par des chiens.

L'HOMME TORCHE
Film français de Ron Dyens, 4 min, 2002, avec Jacqueline Rouillard, Clara Dunoyer, Maurice Chevit

Maurice, soixante-quinze ans, adore les bandes dessinées. Un jour, il décide d'être l'homme torche.

LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS
Film d'animation français de Claude Barras, 7 min, 2006

Comme tous les soirs en rentrant du travail, Armand, ouvrier à la chaîne d'une usine de pâtes alimentaires, s'ouvre une boîte de raviolis en guise de dîner. Mais ce soir, un énorme génie surgit de la boîte. Il propose à Armand d'exaucer deux de ses vœux.

PROGRAMME 02
JEUNE PUBLIC
7 > 11 ANS

Durée totale du programme : 54 min

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 14H > CINÉMA LE DOMINO - MÉRU
MARDI 30 SEPTEMBRE 18H > SALLES ST GOBAIN - THOUROTTE
MERCREDI 1ER OCTOBRE 15H > SALLE DES FÊTES - CRÉPY EN VALOIS

DEWENETI
Film sénégalais Dyana Gaye, 15 min, 2006, avec Ousmane Abbasse Ba, Abasse Ba, Oumar Seck, Nianga Diop, Coly M'baye, El Hadj Dieng

Dakar. Sénégal. Ousmane, qui n'a pas sept ans mais gagne déjà sa vie en mendiant dans le centre ville de la capitale, se met en tête d'écrire au Père Noël...

LA LEÇON DE NATATION
Film d'animation français de Danny De Vent, 10 min, 2008

Jonas, cinq ans, s'apprête à suivre son premier cours de natation. Alors qu'il tente de fuir cet endroit qui l'effraie, il tombe dans un grand bain. Retenu à flots par ses brassards, Jonas découvre la piscine, lieu chaotique peuplé d'étranges créatures.

HIBERNATION
Film britannique de John Williams, 15 min, 2005, avec Peter Reynolds, Sonny Rooney, Adam Arnold

1985. Dans une cabane secrète perchée dans un arbre, deux enfants déguisés en animaux tentent de ressusciter une abeille. Mais le but de l'expérience est de ramener quelque chose de bien plus gros...

LA FLAMME
Film français de Ron Dyens, 2 min, 2000, avec Régis Romele, Lucie Duchène

Deauville, dans les années 20. Deux amoureux se retrouvent sur la plage, mais la flamme de l'homme est rattrapée par la brûlure de la pellicule.

VOS PAPIERS !
Film d'animation français de Claire Fouquet, 12 min, 2006

Pour en finir avec les clandestins, l'administration met en place une nouvelle procédure : l'effacement. Contre ces disparitions la résistance s'organise. La lutte permet aux effacés de retrouver une identité, mais si l'engagement semble nécessaire il comporte aussi des risques...

Séances de Thourotte et Crépy en Valois en présence de Claire Fouquet, réalisatrice

PROGRAMME 03
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

Durée totale du programme : 1h02

VENDREDI 26 SEPTEMBRE À 20H30
> CINÉMA LE DOMINO - MÉRU

PREMIER VOYAGE
Film français de Grégoire Sivan, 10 min, 2007, avec les voix de Chloé Sivan, Jean-Paul Rouve
Prix Canal+

Le premier voyage en train d'un père et de sa fille...

LA MEMORIA DEI CANI
Film français de Simone Massi, 8 min, 2006

« J'effleure la pierre de mes joues, j'apparais par une brèche du mur… ». Histoire et rêve d'un jeune garçon dans la campagne italienne du début du siècle dernier.

L'HOMME DE LA LUNE
Film français de Serge Elissalde, 17 min, 2006, avec les voix de Laurie Martin, Cindy Tempez, Danielle Rezzi, Guillaume Gallienne, Daniel Emilfork... **Prix SACEM**

Leyde, Hollande, 19ème siècle. Un jeune étudiant en médecine surprend les activités étranges d'un homme descendu du ciel par une échelle de corde. Il le suit jusqu'à la lune qui s'avère être une grosse boule de bois habitée par une étrange famille.

L'EVASION
Film français d'Arnaud Demuynck, 9 min, 2007

Un homme est en prison. Son compagnon de cellule est torturé jusqu'à la mort. Quand ses geôliers viennent le chercher à son tour, il parvient à s'enfuir dans l'enceinte du bâtiment. Geste désespéré car il s'agit d'un vrai labyrinthe.

LE MANTEAU
Film français d'Orlanda Laforêt, 7 min, 2007, avec les voix de Sylvie Jobert, François Roy, Marc Citti, Léna Breban

Sarah reçoit un appel de l'aéroport. Ils viennent de retrouver une valise qui pourrait lui appartenir. A l'intérieur, le manteau de son père décédé.

MÊME LES PIGEONS VONT AU PARADIS
Film français de Samuel Tourneux, 8 min, 2007, avec les voix de Clémence Cornac, Bernard Jung, Frédéric Souterelle
Prix du Jury Junior

Dans son église, un curé intercepte un signal radio destiné à un agent mystérieux. Le prêtre bondit dans sa 2cv tandis que le personnage énigmatique enfourche sa mobylette…

CARLITOPOLIS
Film français de Luis Nieto, 3 min, 2006, avec Luis Nieto et Carlito la Souris

Un étudiant présente son projet de fin d'études devant un jury. Cet acte banal se transforme peu à peu en une performance absurde et trompeuse au cours de laquelle une petite souris de laboratoire appelée Carlito subit toutes sortes d'expériences.

GÉNÉRIQUE
LES SALLES

BEAUVAIS
CINÉMA AGNÈS VARDA
8, avenue de Bourgogne
(Quartier Argentine) - tél : 03 44 10 30 80
répondeur programme : 03 44 10 30 89
www.asca-asso.com

BEAUVAIS
CINESPACE
16, rue Corréus - tél : 03 44 11 41 00
www.cinespace-beauvais.com

BRETEUIL
CENTRE JULES VERNE
Rue du Jeu de Paume
tél : 03 44 48 37 30

CHANTILLY
CINÉMA L'ÉLYSÉE
25, avenue du Maréchal Joffre
tél : 03 44 57 09 65

CLERMONT
CINÉMA PAUL LEBRUN
Place Corroyer - tél : 03 44 78 69 81
www.pays-clermontois.com

COMPIÈGNE
CINÉMA LES DIANES
1 bis, place St Jacques - tél : 03 44 36 51 11

COMPIÈGNE - JAUX
CINÉMA MAJESTIC
Place Jacques Tati - Zone Jaux Venette
tél : 03 44 36 51 11

CREIL
LA FAÏENCERIE
Allée Nelson - tél : 03 44 24 95 70
www.faiencerie-theatre.com

CRÉPY EN VALOIS
SALLE DES FÊTES
25, rue Nationale
tél : 03 44 48 37 30

MÉRU
CINÉMA LE DOMINO
Rue François Truffaut
tél : 03 44 22 26 68

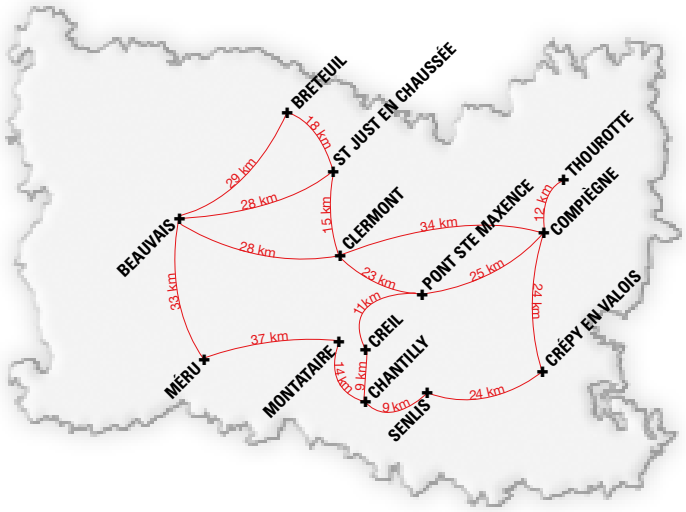
MONTATAIRE
CINÉMA PATHÉ
91, rue Louis Blanc
tél : 03 44 64 46 00

PONT STE MAXENCE
CINÉMA LE PALACE
Rue des Pêcheurs
tél : 03 44 72 28 11

ST JUST EN CHAUSSÉE
CINÉMA JEANNE MOREAU
67, rue de Beauvais
tél : 03 44 78 81 62 / 03 44 78 68 72

SENLIS
CINÉMA JEANNE D'ARC
10, rue du Cimetière St Rieul
tél : 03 44 60 87 17

THOUROTTE
SALLE ST GOBAIN
Place Saint Gobain
tél : 03 44 48 37 30



LES SAISONS DU CINÉMA
L'ÉQUIPE

Direction : **Olivier Meneux**
Direction adjointe : **Caroline Sévin**
Coordination *Les Saisons du cinéma* :
Christophe Liabeuf
Coordination de la programmation :
Martine Davion-Lemaire
Comité de programmation : **Pauline Chasserieau, Martine Davion-Lemaire, Christophe Liabeuf, Olivier Meneux et Caroline Sévin**
Assistanat : **Julie Bonnentien**
Graphisme : **Guillaume Bergeret**
Photographie : **Gaël Clariana**

REMERCIEMENTS

L'Acap - Pôle Image Picardie tient à remercier particulièrement :

Les responsables de salles :
Teddy Assous, Roland Bizet, Florence Bourdon, Jean-Jacques Burellier, Christian Candelot, Jérôme Castel, Dominique Duvauchelle, Frédéric Godfroid, Marie-Jeanne Gomet, Véronique Holtzapffel, Laurence Meunier, Françoise Michaux.

Les intervenants : Bruno Ambroise, Michel Aumont, Antoine de Baecque, Claire Fouquet, Charlotte Garson, Côme Jalibert, Jean-Louis Leutrat, Ariane Michel, Ollivier Pourriol, Frédéric Sabouraud, Dominique Stoenesco, Dimitri Vezyroglou, Ophélie Wiel.

Les distributeurs : Ad vitam, ARP Sélection, Atlantis, Bac, Carlotta, Diaphana, Films du losange, Films sans frontières, Haut et court, Mars, MK2, Noblesse oblige, Le Pacte, POM, Pathé, Pyramide, Sarah films, Shellac, Sony pictures, TFM, Warner bros, Wild bunch et l'Agence du court métrage.

Et aussi : ADRC (Franck Salaün), Agence du court métrage (Stéphanie Clouet, Solen Faugère, Stéphane Kahn), Les Armateurs, Documentaire sur grand écran (Laurence Conan), Juliette Flament, Romain Lecler, Pascal Mieszala, Le Monde diplomatique (Sophie Durand, Dominique Vidal), Delphine Mousnier-Lompré, Stéphane Piasentin, Damien Pouly, Jean-Philippe Tessé, le Théâtre du Beauvaisis, l'Union-Guilde des Scénaristes (Jean Dusaussoy).

Dans le cadre de l'organisation des Saisons du cinéma, l'Acap - Pôle Image Picardie est émettrice de gaz à effet de serre.
Ces émissions de CO^2 sont compensées par des cofinancements de projets de développement durable.

LES SAISONS DU CINÉMA

Manifestation financée par le Conseil général de l'Oise.

Coordination

19, rue des Augustins - BP 322
80003 Amiens cedex
tél : 03 22 72 68 30
fax : 03 22 72 68 26
saisons@acap-cinema.com
www.saisonsducinema.com
www.acap-cinema.com

Missionnée par le Conseil régional de Picardie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Picardie) et le Centre National de la Cinématographie, l'Acap - Pôle Image Picardie fonde son action sur l'émergence et le développement de projets exigeants en matière de création cinématographique et audiovisuelle, de soutien à la diffusion et d'éducation à l'image. Sa politique innovante en fait un lieu d'action, de coordination, de recherche et de ressources majeur en région Picardie.

GRAPHISME **GUILLAUME BERGERET** CONCEPTION **ACAP - PÔLE IMAGE PICARDIE**